

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№2 2023

МОСКВА 2023

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 2 2023

MOSCOW 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д.Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А.С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А.Н. Балаш, В.В. Баранов, С.И. Баранова, Г.И. Вздорнов, В.Г. Гагарин,
М.Ф. Дубровин, В.В. Игошев, С.С. Ипполитов, С.А. Кочкин, А.В. Кыласов,
Л.И. Лифшиц, Т.К. Мкртычев, А.В. Окорочков, С.А. Писарева, И.Н. Проворова,
И.Г. Равич, Н.Л. Ребрикова, Н.В. Синявина, С.В. Филатов, Н.Е. Шафажинская,
О.В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A.N. Balash, V.V. Baranov, S.I. Baranova, G.I. Vzdornov, V.G. Gagarin, M.F. Dubrovin,
V.V. Igoshev, S.S. Ippolitov, S.A. Kochkin, A.V. Kylasov, L.I. Lifshic, T.K. Mkrtychev,
A.V. Okorokov, S.A. Pisareva, I.N. Provorova, I.G. Ravich, N.L. Rebrikova, N.V. Sinyavina,
S.V. Filatov, N.E. Shafazhinskaya, O.V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-7-16

Алфёрова Ю. Л., Чичиланов В. Н.

Опыт атрибуции в процессе реставрации

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-17-28

Беккер А. О., Дубровин М. Ф.

Исследование одного из типов клейм
московского отделения фирмы «К. Фаберже»

17

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-29-42

Ермакова Н. В.

Проблема удаления коллагенового клея с музейного текстиля

29

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-43-56

Ипполитов С. С.

Промышленный дизайн и архитектура Республики Казахстан:
национализация визуальной среды

43

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-57-90

Нацкий М. В.

Методы получения листовой латуни и производства
тонкостенных латунных изделий в XVIII – начале XX века

57

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-91-103

Цхай А. А.

Реставрация переплетной кожи. Проблема выбора материалов

91

CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-7-16

Alfyorova Y., Chichilanov V.

The attribution experience in the restoration process

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-17-28

Becker A., Dubrovin M.

Study of one of the types of stamps
of the Moscow branch of the firm "C. Faberge"

17

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-29-42

Ermakova N.

The problem of removing collagen glue from museum textiles

29

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-43-56

Ippolitov S.

Industrial design and architecture of the Republic of Kazakhstan:
nationalization of the visual environment

43

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-57-90

Natsky M.

Methods of obtaining sheet brass and production
of thin-walled brass products in the XVIII – early XX century

57

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-2-91-103

Tskhai A.

Restoration of bookbinding leather.
The problem of materials selection

91

А.О. Беккер, М.Ф. Дубровин

ИССЛЕДОВАНИЕ ОДНОГО ИЗ ТИПОВ КЛЕЙМ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ФИРМЫ «К. ФАБЕРЖЕ»

Цель статьи: показать возможности применения Базы данных ГОСНИИР «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» как в научном плане – публикация клейм в хорошем качестве изображения и возможностей проведения их сравнительного анализа, а также введения их в научный оборот, так и в практическом – выявление фальшивых клейм. В статье рассматривается тип раннего клейма-именника Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Впервые в значительном объеме и высоком качестве публикуются изображения этого типа именников, также впервые публикуются фальшивые именники этого типа и сопутствующие им фальшивые клейма пробирного надзора. Особое внимание уделяется сравнительному анализу изображений клейм, что позволяет отличать подлинные клейма от фальшивых, а также влиянию условий простановки и бытования клейма на состояние его оттиска на предмете. Также подчеркивается необходимость комплексных исследований предметов при исследовании изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.

Ключевые слова: База данных, Московское отделение фирмы «К. Фаберже», клейма-именники, клейма пробирного надзора, подлинные клейма, фальшивые клейма, сравнительный анализ клейм, изделия декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.

A. Becker, M. Dubrovin

STUDY OF ONE OF THE TYPES OF STAMPS OF THE MOSCOW BRANCH OF THE FIRM "C. FABERGE"

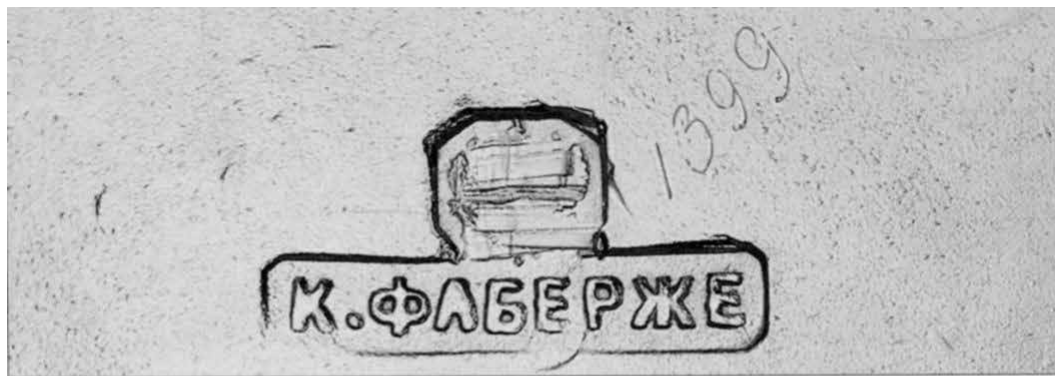
The purpose of the article is to show the possibilities of using the database, The State Research Institute for Restoration "Russian hallmarks on items of decorative and applied art made of precious metals", both in scientific terms – the publication of hallmarks in good image quality and the possibility of conducting their comparative analysis, as well as introducing them into scientific circulation, and in practice – the identification of false brands. The article discusses the type of the early brand name of the Moscow branch of the firm "C. Faberge". For the first time in a significant volume and high quality, images of this type of names are published, and for the first time fake names of this type and the false hallmarks of assay supervision accompanying them are published. Particular attention is paid to the comparative analysis of the images of stamps with each other, which makes it possible to distinguish genuine stamps from false ones, as well as the influence of the conditions of placement and existence of the brand on the state of its image. It is also emphasized that when conducting research on products of decorative and applied arts from precious metals, the need for comprehensive research of objects.

Keywords: database, Moscow branch of the firm "C. Faberge", stamps-names, stamps of assay supervision, genuine stamps, false stamps, comparative analysis of stamps, articles of arts and crafts made of precious metals.

В 2022 году ГОСНИИР начал работу по Государственному заданию, тема которого «Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже». В нашей статье – в рамках работы по Госзаданию – мы рассматриваем тип одного из ранних клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже».

Согласно литературным источникам¹ Московская фабрика была основана в 1887 году. Важное уточнение сделала Т. Н. Мунтян²: реальное производство на фабрике Карла Фаберже в Москве началось на рубеже 1890–1891 гг., а не в 1887 году.

В Базе данных ГОСНИИР «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» (в дальнейшем – База данных), работа над которой началась в отделе научной реставрации произведений из металла в 1995 году, представлено 9 фотографий оттисков клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» аналогичных представленным на *ил. 1, 2*. После исследований, проведенных в отделе, оттиски этих девяти клейм были признаны подлинными. Мы присваиваем этому типу именников наименование «Тип 1».



Кат. № 125

Клеймо фирмы К. Фаберже, проставленное поверх клейма мастера; фирменный инвентарный номер

Ил. 1.

Клеймо проставлено на вазочке №125. Фото из кн.: Мунтян Т. Н. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX века // Фирма Фаберже. Каталог собрания. М.: Музеи Московского Кремля, 2019. С. 277



Кат. № 127

Клеймо фирмы К. Фаберже; тройник Московской городской пробирной части

Ил. 2.

Клеймо проставлено на конфетнице №127. Фото из кн.: Мунтян Т. Н. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX века // Фирма Фаберже. Каталог собрания. М.: Музеи Московского Кремля, 2019. С. 277

Ил. 1. «...клеймо фирмы "К. ФАБЕРЖЕ" под государственным гербом (сбит), проставленное поверх клейма мастера (видна только часть округлого щитка)»³. Также на предмете проставлено клеймо московского пробирного мастера А.А. Арцибашева, датированное 1891 годом, и процарапан фирменный инвентарный номер – 1399. Такая надпись наносилась на изделие при его поступлении с фабрики в фирменный магазин и под этим номером предмет заносился в книгу поступлений. Номер 1399, что указывает на то, что перед нами одно из ранних изделий Московского отделения фирмы «К. Фаберже». В начальной стадии исследований мы ничего не знали о подобной практике фиксирования изделий перед продажей. Поэтому информация о фирменных инвентарных номерах в Базе данных появляется начиная с предмета под №324. Кроме того, инвентарные номера не всегда можно прочесть, также они могут по разным причинам отсутствовать на изделии. Государственный герб Российской империи в клейме является знаком Поставщика Высочайшего Двора, это звание было присвоено фирме «К. Фаберже» в 1885 году⁴.

Ил. 2. Впервые клейма «Тип 1» опубликованы в литературных источниках в 2001 году⁵. В руководстве А. Н. Иванова для экспертов-искусствоведов⁶ среди многочисленных именников фирмы «К. Фаберже» это клеймо отсутствует; Т. Н. Мунтян опубликовала два клейма этого типа⁷, представленные на ил. 1 и 2. Необходимо отметить, что клейма на ил. 2 очень хорошо проставлены и не деформированы в процессе доработки изделия и его последующего бытования.

Интересной особенностью пуансона, которым проставлен именник на ил. 1 и 2, является трещина, проходящая через букву «Е» (ил. 2). На всех фотографиях подлинных клейм именников этого типа, представленных в Базе данных, присутствует эта трещина на различных стадиях развития. Из девяти предметов, признанных нами подлинными, на шести проставлены клейма пробирных мастеров с датой апробации, два изделия датируются 1893 годом, четыре – 1894 годом. Три предмета имеют пробирные клейма-двойники без года клеймения, в работе «Золотое и серебряное дело XV – XX вв.» 1995 года издания⁸ они имеют №№ 2018 и 2019. Мы датируем их периодом 1891 – 1898 годов. Постараемся расположить фотографии клейм по времени их простановки, ориентируясь на развитие трещины на пуансоне.

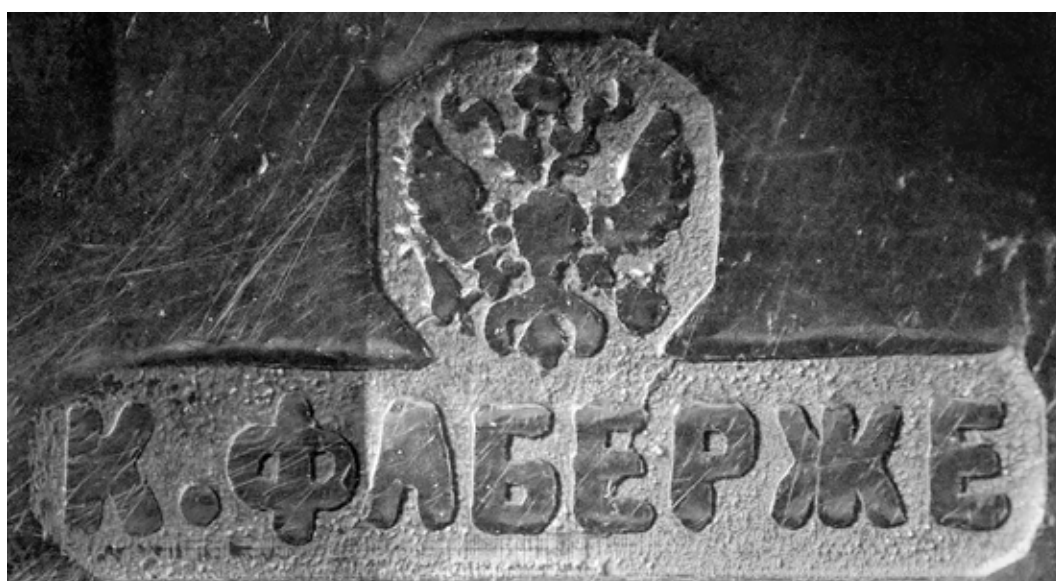
Ил. 3.* Клеймо стоит на внутренней позолоченной поверхности крышки. После простановки клейма золоченая поверхность была отполирована особым инструментом – гладилом. Этот инструмент делают из закаленной стали или «кровавика» (окись железа), наконечник гладила, закрепленный в ручку, может иметь разнообразную форму (копья, зуба, полушара, языка и проч.). Такая технология является обработкой давлением, а не резанием, как полировка с использованием абразива (полировальные пасты, наждачная бумага, бруски и т.п.). При полировке гладилом происходит выглаживание поверхности, в результате чего буквы и государственный герб Российской империи в клейме деформируются, их изображения «расплющиваются». Эта разница хорошо видна при сравнении ил. 2 и 3. На ил. 3 мы видим самую короткую трещину, которая доходит только до середины буквы «Е». Мы датируем это клеймо предположительно 1891 – 1892 годами.

Ил. 4. Клеймо стоит на внутренней поверхности позолоченной крышки. После простановки клейма золоченая поверхность тоже была отполирована гладилом, поэтому буквы и изображение также деформированы. Хорошо видно развитие трещины. Рядом с именником находится клеймо пробирного мастера А. А. Арцибашева, датируемое 1893 годом.

* Иллюстрации №№ 3–18 взяты из Базы данных.



Ил. 3.
Клеймо проставлено
на туалетной коробочке
№254



Ил. 4.
Клеймо проставлено
на туалетной коробочке
№254 Б

Ил. 5. Клеймо проставлено на кувшине № 90. Клеймо стоит на внешней прочеканенной поверхности горлышка кувшина. После простановки клейма поверхность не дорабатывалась. Незначительные деформации вызваны неровностями поверхности в результате обработки ее чеканами. Видно, что трещина продолжает развиваться. Мы датируем это клеймо 1893 годом.

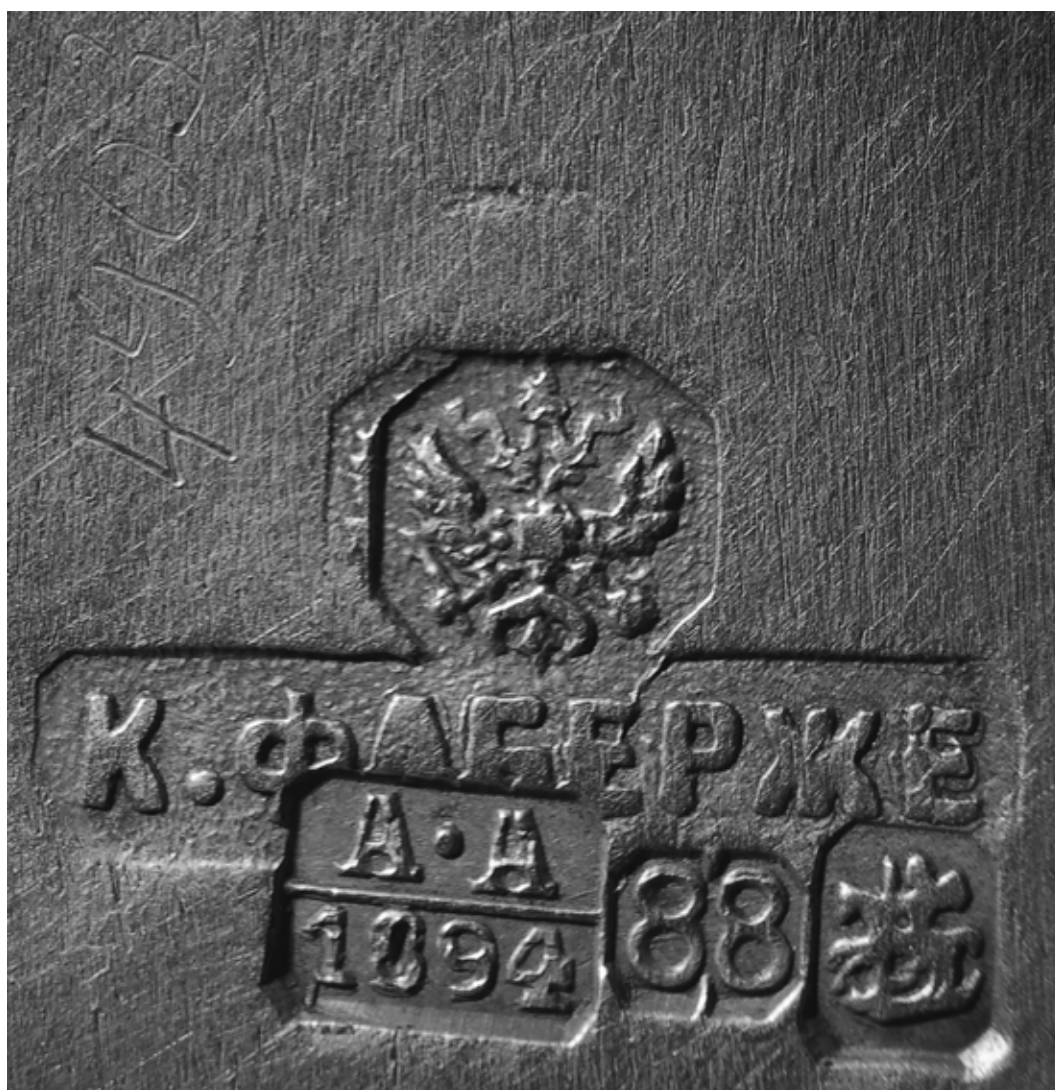


Ил. 5.
Клеймо проставлено
на кувшине №90

Ил. 6. Клеймо стоит на внешней поверхности дна сахарницы. После постановки клейма поверхность не дорабатывалась, поэтому деформации в клейме отсутствуют. Рядом с именником находится клеймо пробирного мастера А. А. Арцибашева, проставленное в 1893 году, а также процарапан фирменный инвентарный номер 4236. Развитие трещины аналогично ее состоянию на *ил. 5*.



Ил. 6.
Клеймо проставлено
на сахарнице №2839



Ил. 7.
Клеймо проставлено
на графине № 2907

Ил. 7. Клеймо стоит на внешней поверхности дна оправы графина. После постановки клейма поверхность не дорабатывалась, поэтому значительные деформации в клейме отсутствуют. Нижняя часть трещины перекрыта клеймом пробирного

мастера А. А. Арцибашева, датированным 1894 годом, поэтому мы не можем определить степень ее развития. Рядом с именником процарапан фирменный инвентарный номер 4903, указывающий на то, что сахарница № 2839 поступила в магазин фирмы «К. Фаберже» раньше, чем графин № 2907.

Ил. 8. Клеймо стоит на внешней поверхности дна соусника. После простановки клейма поверхность не дорабатывалась, поэтому деформации в клейме практически отсутствуют. Рядом с именником находится клеймо пробирного мастера А. А. Смирнова, датированное 1894 годом, а также процарапанный фирменный инвентарный номер 5371.



Ил. 8.
Клеймо проставлено
на соуснике № 2649

Ил. 9. Клеймо стоит на внешней поверхности дна кофейника. После простановки клейма поверхность не дорабатывалась, поэтому деформации в клейме отсутствуют. Рядом с именником находится клеймо пробирного мастера Л. Ф. Олексы, датированное 1894 годом. Нижняя часть трещины шире, чем на ил. 8, что указывает на более позднюю стадию ее развития.



Ил. 9.
Клеймо проставлено
на кофейнике №2780

Ил. 10. Как и у предыдущих коробочек из туалетного набора, клеймо стоит на внутренней позолоченной поверхности крышки. После простановки клейма золоченая поверхность также была отполирована гладилком. Поэтому клеймо имеет характерные деформации. Кроме того, клеймо проставлено с перекосом, поэтому верхняя часть знака Поставщик Двора не пропечаталась.



Ил. 10.
Клеймо проставлено
на туалетной коробочке
№254А

Ил. 11. Клеймо стоит на внешней поверхности дна молочника. После про-
становки клейма поверхность не дорабатывалась, поэтому деформации в клейме
отсутствуют. Рядом с именником находится клеймо пробирного мастера А. А. Смир-
нова, датированное 1894 годом. Нижняя часть трещины наиболее широкая.



Ил. 11.
Клеймо проставлено
на молочнике №2859

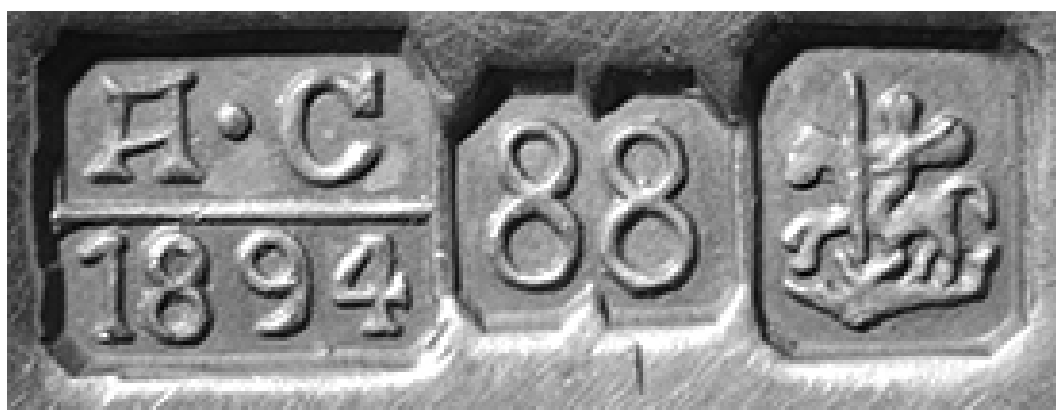
В Базе данных присутствуют еще два клейма «Тип 1», одно из них представле-
но на ил. 12.



Ил. 12.
Клеймо проставлено
на фигурке зайчихи
№2153

Ил. 12. Рядом с именником оттиснуто клеймо пробирного мастера А. А. Смирнова, датированное 1894 годом. Именник не имеет трещины, и можно было бы предположить, что используемый ранее пуансон окончательно разрушился и был изготовлен новый. Мы видим, что клеймо на ил. 12 отличается от ранее опубликованных нами клейм (ил. 3–11). То есть при изготовлении нового пуансона была использована другая матрица. Обычно при замене пуансонов для именников матрицу использовали несколько раз, пока она сама не разрушится. Но вполне могло быть, что по каким-то причинам пришлось делать новую матрицу. Исследование клейма, проставленного на предмете № 2153, и сравнение его с другими клеймами московских пробирных мастеров, датируемыми 1894 годом (ил. 14, 15), показало, что оно имеет недопустимые отличия в графике цифр, букв и изображения Георгия Победоносца. Эти отличия указывают на то, что пуансон, которым было проставлено это клеймо, не был изготовлен на Монетном дворе Санкт-Петербурга и, следовательно, является фальшивым.

Ил. 13. Фальшивое клеймо (ил. 13) московского пробирного мастера А. А. Свечина 1894 года стоит на фигурке зайчихи № 2153.



Ил. 13.
Фальшивое клеймо
московского
пробирного мастера
А.А. Свечина 1894
года стоит на фигурке
зайчихи №2153

Ил. 14. Подлинное клеймо московского пробирного мастера А. А. Арцибашева 1894 года стоит на графине № 1894.

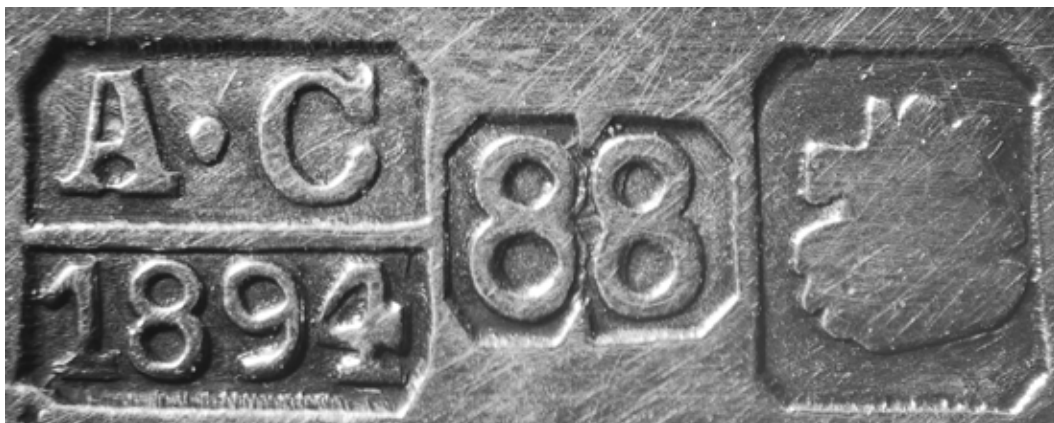


Ил. 14.
Подлинное клеймо
московского
пробирного мастера
А.А. Арцибашева 1894
года стоит на графине
№1894

Ил. 15. Подлинное клеймо московского пробирного мастера А. А. Свечина 1894 года стоит на соуснике № 2649.

Клеймо на ил. 15 частично деформировано гладилком. Поэтому цифры пробы и изображения Георгия Победоносца «расплющены».

Визуально сравнивая графику цифр, букв и изображения Георгия Победоносца на ил. 13–15, мы хорошо видим, что на ил. 14 и 15 они идентичны между собой, в отличие от клейма на ил. 13.



Ил. 15.
Подлинное клеймо
московского
пробирного мастера
А.А. Свечина 1894 года
стоит на соуснике
№2649

В Базе данных представлен отпечаток еще одного клейма, не имеющего трещины (ил. 16). Согласно клейму пробирного надзора, проставленному на циферблате каминных часов №1095, предмет изготовлен в период 1908 – 1917 годов.



Ил. 16.
Клеймо проставлено на
циферблате каминных
часов №1095



Ил. 17.
Фальшивое клеймо,
имитирующее клеймо
Московского окружного
пробирного управления
периода 1908 – 1917 гг.

Ил. 16. Клеймо стоит на внешней поверхности циферблата. Ни в литературных источниках, ни в Базе данных этот именник не встречается после 1894 года. Перерыв как минимум в 14 лет вызывал большие сомнения в подлинности клейма. Окончательный ответ мы получили, сравнивая пробирное клеймо, проставленное на циферблате (ил. 17) с оттиском одного из подлинных клейм Московского пробирного надзора периода 1908 – 1917 гг., представленного в Базе данных (ил. 18).

Хорошо видна разница в графике цифр и буквы «дельта», изображения женской головы, форме щитка. Следовательно, исследованное пробирное клеймо, представленное на ил. 17, является фальшивым.

Ил. 17. Фальшивое клеймо, имитирующее клеймо Московского окружного пробирного управления периода 1908 – 1917 гг.

Ил. 18. Подлинное клеймо Московского окружного пробирного управления периода 1908 – 1917 гг.



Ил. 18.
Подлинное клеймо
Московского окружного
пробирного управления
периода 1908 – 1917 гг.

Поэтому именник Московской фабрики фирмы «К. Фаберже», представленный на ил. 16, мы также признали фальшивым клеймом.

В заключение статьи мы еще раз повторим, что исследование и атрибуцию предмета следует проводить только комплексно, изучая все составляющие изготовления предмета. А именно:

- технологию производства,
- конструкцию изделия,
- следы инструмента и бытования предмета,
- а также проставленные на нем клейма (как пробирного надзора, так и именники).

Девять предметов и проставленные на них клейма «Тип 1» в ходе комплексного исследования, проведенного в ГОСНИИР, были признаны подлинными изделиями Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Следует отметить, что, кроме клейма «Тип 1», на этих же предметах могут стоять клейма других типов, но это темы наших следующих статей. Два предмета мы признали подделками, так же, как и проставленные на них клейма (именники и пробирного надзора).

Цель и задача данной статьи – показ возможностей применения Базы данных как в научном, так и в практическом плане. Нас часто спрашивают, какой смысл фотографировать и заносить в Базу данных очередное клеймо, если его образцы в ней уже есть? Статья в известной степени дает ответ на этот вопрос.

Примечания

1. *Иванов А. Н.* Мастера золотого и серебряного дела в России (1600–1926): в 2-х томах. Т. 2. М. : Русский национальный музей, 2002. С. 169.
2. *Мунтян Т. Н.* Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX века // Фирма Фаберже. Каталог собрания. М. : Музеи Московского Кремля, 2019. С. 277.
3. Там же.
4. *Иванов А. Н.* Указ. соч. Т. 2. С.169.
5. *Дубровин М. Ф.* К вопросу атрибуции российских изделий из драгоценных металлов // Антикварное обозрение. № 2. 2001. С. 12–14.
6. *Иванов А. Н.* Указ. соч. Т. 2. С. 169–191.
7. *Мунтян Т. Н.* Указ. соч. С. 279.
8. *Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л.* Золотое и серебряное дело XV – XX вв. М.: ЮНВЕС; ТРИО, 1995. С. 203.

1. *Ivanov A. N.* Mastera zolotogo i serebryanogo dela v Rossii (1600–1926): v 2-x tomax. T. 2. M. : Russkij nacional'nyj muzej, 2002. S. 169.
2. *Muntyan T. N.* Proizvedeniya vedushhix yuvelirny`x firm XIX – nachala XX veka // Firma Faberzhe. Katalog sobraniya. M. : Muzei Moskovskogo Kremlya, 2019. S. 277.
3. Tam zhe.
4. *Ivanov A. N.* Ukaz. soch. T. 2. S.169.
5. *Dubrovin M. F.* K voprosu atribucii rossijskix izdelij iz dragocenny`x metallov // Antikvarnoe obozrenie. № 2. 2001. S. 12–14.
6. *Ivanov A. N.* Ukaz. soch. T. 2. S. 169–191.
7. *Muntyan T. N.* Ukaz. soch. S. 279.
8. *Postnikova-Loseva M. M., Platonova N. G., Ul`yanova B. L.* Zolotoe i serebryanoe delo XV – XX vv. M.: YUNVES; TRIO, 1995. S. 203.

Сведения об авторах

Беккер Альберт Оттович – художник-реставратор 3-й категории, ФГБНИУ «ГОСНИИР», художник-реставратор отдела научной реставрации произведений из металла

Российская Федерация, 107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1

E-mail: 113metal@gmail.com

Дубровин Михаил Феликсович – кандидат технических наук, ФГБНИУ «ГОСНИИР», ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации произведений из металла

Российская Федерация, 107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1

E-mail: 113metal@gmail.com

Becker Albert – artist-restorer (3 category). The State Research Institute for Restoration, Department of Scientific Restoration of Metal Works, artist-restorer
44-1, Gastello st., Moscow, 107014, Russian Federation

E-mail: 113metal@gmail.com

Dubrovin Mikhail – PhD in Technical Sciences, The State Research Institute for Restoration, leading research associate, Department of Scientific Restoration of Metal Works

44-1, Gastello st., Moscow, 107014, Russian Federation

E-mail: 113metal@gmail.com

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901

от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 30.06.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>