

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№3 2023

МОСКВА 2023

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 3 2023

MOSCOW 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д.Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А.С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А.Н. Балаш, В.В. Баранов, С.И. Баранова, Г.И. Вздорнов, В.Г. Гагарин,
М.Ф. Дубровин, В.В. Игошев, С.С. Ипполитов, С.А. Кочкин, А.В. Кыласов,
Л.И. Лифшиц, Т.К. Мкртычев, А.В. Окорочков, С.А. Писарева, И.Н. Проворова,
И.Г. Равич, Н.Л. Ребрикова, Н.В. Синявина, С.В. Филатов, Н.Е. Шафажинская,
О.В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A.N. Balash, V.V. Baranov, S.I. Baranova, G.I. Vzdornov, V.G. Gagarin, M.F. Dubrovin,
V.V. Igoshev, S.S. Ippolitov, S.A. Kochkin, A.V. Kylasov, L.I. Lifshic, T.K. Mkrtychev,
A.V. Okorokov, S.A. Pisareva, I.N. Provorova, I.G. Ravich, N.L. Rebrikova, N.V. Sinyavina,
S.V. Filatov, N.E. Shafazhinskaya, O.V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-7-27

Ипполитов С. С.

Белорусский кинематограф:

культурное наследие как фактор суверенности

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-28-36

Кирьянова О. Г.

Презентация художественного наследия в частном музее

28

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-37-45

Котельников П. Н., Кураков С. В., Морозов В. В.

Возможности применения аддитивных технологий
восстановлении утраченных элементов в реставрации
предметов из металла

37

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-46-59

Малачевская Е. Л., Гордюшина В. И., Иванова А. И.

О реставрации музейных предметов из необожженной глины

46

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-60-67

Николаев К. А.

Об атрибуции картины В. И. Шухаева «Покупатель пшеницы»
(из цикла «Марокко»). 1960 – 1961 гг

60

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-68-74

Павлова И. Б.

Игра в гравюры

68

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-75-87

Равич И. Г., Нацкий М. В., Михайлова А. В., Беккер А. О.

О возможности отжига для снятия внутренних напряжений
в изделиях с позолотой, изготовленных
из листовой латуни с помощью деформации

75

CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-7-27

Ippolitov S.

Belarusian cinema: Cultural heritage as a factor of sovereignty 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-28-36

Kiryanova O.

Presentation of artistic heritage in a private museum 28

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-37-45

Kotelnikov P., Kurakov S., Morozov V.

Possibilities of additive technologies
in recovering lost elements for metal objects restoration 37

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-46-59

Malachevskaya E., Gordyushina V., Ivanova A.

About the restoration of museum objects from unburned clay 46

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-60-67

Nikolaev K.

About attribution of V. Shukhaev's painting
"Wheat Buyer" (from the cycle "Morocco"). 1960–1961 60

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-68-74

Pavlova I.

The Plate Game 68

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-3-75-87

Ravich I., Natsky M., Mikhailova A., Becker A.

About the possibility of annealing to relieve internal stresses
in gilded brass products made of sheet brass by deformation 75

О. Г. Кирьянова

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ В ЧАСТНОМ МУЗЕЕ

Статья посвящена особенностям презентации художественного наследия в частном собрании, на примере Музея Народного Искусства в городе Ростове Великом Ярославской области. Музей создан в 2021 году и является важным объектом, формирующим городскую культурную среду, входит в туристические маршруты, пролегающие по «Золотому кольцу». В экспозиции представлены образцы традиционной русской художественной росписи и резьбы по дереву, медного литья и вышивки. Выполненные и украшенные самодельными мастерами предметы крестьянского быта и интерьера, орудия труда, элементы внешнего декора сельских деревянных домов, а также иконы происходят из личного собрания ярославского коллекционера А. В. Ильина. Основная часть экспонатов датируется XVII – XX веками и отражает стилевое многообразие и характерные региональные черты народного искусства Центральной России, Сибири, Поволжья и Русского Севера. Как показывает автор, в случае частного художественного музея на структуру и дизайн экспозиционного пространства, подбор и размещение экспонатов, музейные тексты, музейную коммуникацию непосредственное влияние оказывает личность учредителя, уровень его исторической, культурологической, искусствоведческой компетентности, этические и эстетические предпочтения. В этой связи презентацию художественного наследия в частном музее следует рассматривать не только как способ популяризации изобразительного искусства, но и как форму творческого самовыражения экспозиционера, его послание окружающему миру. Такой подход обогащает музейное повествование, способствует выявлению новых смысловых связей между предметами в экспозиции, что, в конечном итоге, позволит посетителю получить более детальное представление о художественном наследии.

Ключевые слова: музей, частный музей, коллекционирование, художественное наследие, народное искусство, коллекционер А. В. Ильин, музеефикация памятников народного искусства, Музей Народного Искусства.

O. Kiryanova

PRESENTATION OF ARTISTIC HERITAGE IN A PRIVATE MUSEUM

The article is devoted to the peculiarities of the presentation of artistic heritage in a private collection, using the example of the Museum of Folk Art in Rostov Veliky, Yaroslavl region. The Folk Art Museum was established in 2021 and is an important object that forms the urban cultural environment, is included in the tourist routes that run along the "Golden Ring". The exhibition presents samples of traditional Russian art painting and wood carving, copper casting and embroidery. The objects of peasant life and interior, tools, elements of the exterior decor of rural wooden houses, as well as icons, made and decorated by amateur craftsmen, come from the personal collection of Yaroslavl collector A. V. Ilyin. The main part of the exhibits dates from the XVII – XX centuries and reflects the stylistic diversity and characteristic regional features of folk art of Central Russia, Siberia, the Volga region and the Russian North. As the author shows, in the case of a private art museum, the structure and design of the exhibition space, the selection and placement of exhibits, museum texts, museum communication are directly influenced by the personality of the founder, the level of his historical, cultural, art criticism competence, ethical and aesthetic preferences. In this regard, the presentation of the artistic heritage in a private museum should be considered not only as a way to popularize fine art, but also as a form of creative self-expression of the expositor, his message to the outside world based on personal experience. This approach enriches the museum narrative, helps to identify new semantic connections between the objects in the exhibition, which, ultimately, will allow the visitor to get a more detailed idea of the artistic heritage.

Keywords: museum, private museum, collecting, artistic heritage, folk art, collector A. V. Ilyin, museification of folk art monuments, folk art museum.

«Коллекция создается из череды элементов, но ее последним членом служит личность самого коллекционера».

Ж. Бодрийяр¹

Русское народное искусство – как явление мировой художественной культуры – выкристаллизовывалось в глубине сельской России, поскольку именно крестьянство до середины XX в. составляло большую часть населения нашей страны. Живя в единстве и гармонии с природой, человек живо воспринимал и запечатлевал в памяти образы окружающего мира, а затем, с помощью самых простых инструментов, переносил увиденное на дерево, керамику, металл и текстиль, расцвечивая природные формы своей фантазией. Не имея профессионального художественного образования, народные мастера, украшавшие предметы быта и домашнего интерьера, порой создавали подлинные шедевры, формируя собственную изобразительную традицию. Вместе с творческими навыками и технологическими приемами – как собственными авторскими, так и унаследованными от талантливых предшественников – ее передавали последующим поколениям. Так возникали региональные стили народного искусства, богатством и многообразием которых отличается отечественное художественное наследие.

Первые шаги по выявлению и сохранению памятников народного искусства на уровне частной инициативы предпринимались еще в конце XIX столетия. В XX веке их музеефикация в нашей стране осуществлялась более системно и к настоящему времени собраниями народного искусства располагают многие российские музеи – как федеральные, так и региональные. Интерес к этой области материального наследия проявляют также современные частные коллекционеры. Именно такому коллекционеру обязан своим существованием Музей Народного Искусства в городе Ростове Великом.

Ярославец Александр Васильевич Ильин, по его собственному признанию, увлекся народным искусством еще в детстве, поняв и полюбив его самобытную красоту² (ил. 1). Психологически он являет собой увлеченного энергичного энтузиаста, не чуравшегося ради обретения очередного раритета преодолевать, зачастую пешком и по бездорожью, десятки километров, дотошно изучать чердаки и подвалы предназначенных к сносу старых деревенских домов. Конечно, главным залогом успеха его трудов является дар видеть, узнавать действительно значимые работы провинциальных мастеров прошлого за позднейшими переделками и красочными слоями. Итогом его более чем тридцатилетнего изучения и собирательства памятников народной культуры стало обширное частное собрание, включающее уникальные предметы XVII – XX веков из дерева, металла, текстиля, керамики, в основном, происходящие из Центральной России, Поволжья и Русского Севера. Около двухсот пятидесяти из них представлены в Музее Народного Искусства, который был открыт в Ростове Великом в 2021 году. Его собрание зарегистрировано в организационно-правовой форме частного учреждения культуры.

Экспозиционное пространство располагается в одноэтажном бревенчатом доме 1909 года постройки, стоящем в центральной, исторической части города (ил. 2). Примечательно, что это здание ранее принадлежало семье ростовского священника протоиерея Василия Мансветова – выдающегося ученого, автора ряда церковно-исторических исследований в области материальной культуры.



Илл. 1.
Основатель Музея
Народного Искусства
А.В. Ильин.
Фото из личного
аккаунта в социальной
сети Вконтакте.
URL: [https://
vk.com/pitirimmz=photo-
710251262_457239080%-
2Falbum710251262_0%2Frev](https://vk.com/pitirimmz=photo710251262_457239080%2Falbum710251262_0%2Frev)
(дата обращения:
25.08.2023)

Несмотря на обилие музеев в Ростове Великом, входящем в туристический маршрут «Золотого кольца России», новый музей сразу занял в культурном пространстве города особое место. Его популярность обусловлена несколькими факторами. И это не только удачное расположение на центральной улице, ведущей к главной туристической точке – Ростовскому Кремлю. Собрание музея уникально уровнем представленных предметов, что разительно отличает его от многих частных институций музейного типа, действующих в самом Ростове Великом и в его окрестностях. Аналоги ряда предметов, представленных в этом частном собрании, имеются только в коллекциях крупных федеральных музеев, некоторые известны в единичных экземплярах. Кроме того, значимую роль играет фактор личности самого А.В. Ильина, движимого, по его собственным словам, целью приобщения как можно большего числа людей к самобытной и завораживающей красоте, созданной крестьянскими талантами прошлого³. Его музей – это своего рода гимн русской деревне. О последовательности коллекционера в осуществлении просветительской

деятельности свидетельствует тот факт, что именно по его инициативе в июне 2010 г. было образовано Ферапонтовское общество сохранения и изучения памятников древнерусского искусства. Общество объединило «любителей и профессионалов, теоретиков и практиков, ученых искусствоведов и владельцев собраний, независимых исследователей и антикваров»⁴. В дальнейшем благодаря усилиям членов этого общества в сотрудничестве с ведущими российскими музеями в 2011 – 2022 годах был организован и проведен ряд выставок и научных конференций, посвященных древнерусскому церковному искусству. В последнем по времени мероприятии, прошедшем в 2022 году, ростовский Музей Народного Искусства уже выступал в качестве одного из организаторов.



Илл. 2.
Здание Музея
Народного Искусства
в Ростове Великом.
*Съемка О.Г. Кирьяновой,
2023*

В отличие от многих отечественных коллекционеров, также организовавших на основе своих собраний частные музеи и вверивших всю повседневную работу наемным сотрудникам, А. Ильин проводит много времени в музее, общается с посетителями, проводит авторские экскурсии. Наряду с официальной страницей учреждения в социальной сети Вконтакте, где размещается информация о музейных предметах и событиях, его владелец уже на своей странице также периодически публикует экспонаты с их подробным описанием, охотно отвечая на вопросы подписчиков. Здесь он часто делится историями о том, как именно удалось отыскать и включить в музейное собрание редкий экземпляр прялки, сундука и т. д., причем оформляет повествование в виде коротких рассказов, написанных живым и сочным языком, с красочными диалогами. Следует отметить, что в самом музее царит почти домашняя атмосфера, зримым символом которой является валяжный кот, который то лежит у кассы, то сопровождает посетителей при осмотре. Свою роль играет и компактный, камерный размер экспозиционного пространства, занимающего всего три комнаты. Оно позволяет гостям узнать об основных видах и стилях русского народного искусства в представленном собрании, не «утонув» в количестве информации. Важно еще и то, что экспозиция интерактивна – каждый предмет можно потрогать, взять в руки, что также способствует лучшему восприятию информации. Этому восприятию содействует и аутентичный для экспонатов интерьер деревянной избы с минимумом современных деталей, а также удачное световое и колористическое оформление музейных помещений. Дизайнерские и объемно-планировочные решения экспозиционного пространства принадлежат А. В. Ильину, а также его коллеге и помощнице – директору Музея А. В. Аристовой.

В отличие от классических художественных музеев, где экспонаты распределяются по хронологическому либо по регионально-стилевому признаку, основной принцип презентации народного искусства здесь можно охарактеризовать, как нарративный. Акцент в музейном повествовании делается на предметах, наиболее интересных с точки зрения самого владельца. Каждый объект показа, к которому привлекает внимание посетителей экскурсовод, характеризуется им не только по региону, стилю, времени создания и назначению. Помимо рассказа о бытовании предмета, излагается история его обретения с живыми и яркими подробностями, которые также упоминаются самим А. В. Ильиным в его интернет-публикациях. Одновременно поясняется чем уникален именно этот памятник народного искусства. В целом в структуре экспозиции можно выделить три основных раздела, где представлены музейные предметы, сгруппированные по назначению: элементы внешнего и внутреннего деревянного декора зданий, бытовые, иконы. В первом зале, обустроенном в реконструированных сенях избы, находятся наиболее крупные предметы из дерева, датируемые XIX столетием. Они объединены наличием в декоре зооморфных и антропоморфных персонажей. Так, на расписных деревянных комнатных дверях, созданных на Русском Севере – в Вологодской и Архангельской губерниях, присутствуют стилизованные львы, так же, как на резном деревянном оконном наличнике из Нижегородской губернии. Относящийся к тому же Поволжскому региону фрагмент деревянного оконного наличника светелки украшен рельефным изображением косматого существа с человеческим лицом, бородой, туловищем рыбы и длинным змеиным хвостом – «русала», как его называли в музее. Одной из редких находок является деталь (задняя стенка) деревянного посудного шкафа из Архангельской области с изображением двух фантастических фигур с антропоморфными мужскими и женскими чертами – «семейной четы». Примечательно, что рисунок располагался на стороне, обращенной к стене, т. е. заведомо не видимой хозяевам и их гостям. Здесь посетитель имеет возможность проявить собственную фантазию, пытаясь разгадать чей именно образ запечатлел неизвестный народный мастер.

Второй зал отдан расписным прялкам, швейкам и различным деревянным и лубяным емкостям. Рисунки на этих предметах являются яркими образцами региональных стилей художественной росписи XVIII–XX вв.: городецкой, борецкой, пучужской, пермогорской, уфтяжской, мезенской и других. Представленные экспонаты позволяют проследить не только региональное влияние на стиль художественных росписей, но генезис форм и орнаментальных украшений прялок, от простейших геометрических и растительных узоров с использованием лаконичной цветовой палитры до сложных многоцветных и многофигурных, сюжетных произведений именитых народных мастеров (ил. 3).

В прямом смысле слова венчает «прялочный ряд» большой фрагмент наружной домовой резьбы конца XIX в. из Костромской области. В завитках его растительного орнамента отчетливо просматриваются стилизованные изображения двух человеческих лиц в профиль. Музейный рассказ, который строится вокруг этого образа, также позволяет посетителям проявить свою фантазию, строя предположения о прототипах изображений. Наряду с образцами художественно оформленных принадлежностей для шитья и ткачества, посетители знакомятся с процессом получения пряжи из льняных волокон, а также принципом работы домашнего ткацкого станка.



Илл. 3.
Коллекция прялок.
Музей Народного
Искусства
Съемка О.Г. Кирьяновой,
2023

В этом же отделе представлены украшенные росписью деревянные сундуки, короба, лубяные мочесники, хлебницы, туеса, братины и ковши. Среди них редкий подписной экземпляр короба, декорированного в стиле городецкой росписи с сугубо патриотической тематикой. Орнаментальное решение включает сказочную двуглавую птицу, весьма напоминающую стилизованный российский государственный геральдический символ – двуглавого орла. Крышку короба украшает литографическое изображение царской семьи, к сожалению, почти утраченное, обрамленное орнаментом из традиционных для городецкого стиля золотых листьев и цветов. На передней боковой стенке имеется автограф мастера с указанием имени заказчика: «Сей короб писан в селе Городец Балахнинского уезда крестьянином Анисимом Ефимовым для купца II гильдии Петра Алексеевича Овчинникова» (ил. 4).



Илл. 4.
Короб с городецкой
росписью.
Конец XIX в.
Луб, темпера.
6 × 39 × 35.
Музей Народного
Искусства
Съемка О.Г. Кирьяновой,
2023

Тематическое зонирование последнего раздела экспозиции состоит из бытовой и сакральной частей, что отражает основные стороны повседневной жизни

русского крестьянина. В первой вновь представлены предметы сельского обихода: образцы народной вышивки, расписные деревянные хозяйственные орудия, элементы конской упряжи, резные пряничные и набойные доски конца XIX – начала XX столетия. Одним из самых поздних по времени бытования музейных предметов являются происходящие из региона Северной Двины нарядные расписные деревянные «именные» грабли – на ручке имеется надпись, выполненная с использованием букв церковнославянского алфавита: «сия грабли татианы матвеевой крашены 1928 года» (ил. 5). И здесь посетители вновь оказываются перед загадкой – сама ли Татьяна Матвеева создавала эту роспись, либо, что вероятнее, их сработал и украсил неизвестный мастер. Кто он был ей – отец, муж, брат, жених, – так и останется тайной; но, строя различные предположения о происхождении предмета, наш современник вновь осознаёт, какой значимой была эстетическая составляющая в крестьянском обиходе, если росписью покрывали даже такую, сугубо утилитарную вещь.



Илл. 5.
Грабли.
1928 г.
Северная Двина, Борок.
Дерево, темпера,
185 × 50 см.
Музей Народного
Искусства
Съемка О.Г. Кирьяновой,
2023

Во второй части представлена деревянная храмовая скульптура, а также созданные мастерами-самоучками иконы. Причем, в соответствии с православной традицией, именно иконам отведен верхний, юго-восточный «красный угол» избы, а также южная ее стена. Презентуемая коллекция наглядно подтверждает тезис искусствоведа Н.И. Комашко «В лучших своих образцах народная икона вполне сопоставима по художественной ценности с профессиональной городской, выполненной в одном из "ученых" стилей XVIII века. И конечно, ей нет равных по оригинальности формальных приемов, а также чистоте и детской непосредственности интерпретации канонических сюжетов»⁵.

К наиболее примечательным экспонатам относится происходящий из Вологодской губернии деревянный образ «Чудо архангела Михаила о Флоре и Лавре», датируемый концом XIX – началом XX века, в резном полихромном киоте (ил. 6). В цветовой гамма этой иконы, как и в большинстве народных икон, преобладают охры. Несовершенство пропорций фигур святых, несоразмерные антропоморфным персонажам изображения лошадок, традиционных для этого иконографического сюжета, не мешают восприятию памятника именно как образца народного религиозного творчества. По назидательному смыслу к иконному собранию

A photograph of the interior of a wooden church, showing a wall covered in various religious paintings and icons. The wall is made of horizontal wooden planks. In the center, there is a large, ornate wooden frame containing a painting of a religious scene. To the left of this frame is a smaller painting of a seated figure. To the right is a painting of a standing figure. Above the central frame is a small, arched decorative element. Below the central frame is a small, rectangular wooden box. In the foreground, there is a wooden altar with a small, ornate wooden structure on top. The altar is covered with a blue cloth and has a small, ornate wooden structure on top. The overall atmosphere is warm and rustic.

В целом, по уровню и качеству презентуемого материала собрание ростовского Музея Народного Искусства, несмотря на его небольшие размеры, можно охарактеризовать как одно из самых значимых не только для Ярославской области, но и для всей России. Знакомство с этой экспозицией, несомненно, способно духовно обогатить посетителя, позволив ему хотя бы отчасти соприкоснуться с масштабным и творчески самобытным художественным наследием русского крестьянства.

Примечания

1. Бодрийяр Ж. Система вещей : [Пер. с фр.]. М. : Рудомино, 1995. С. 43.
2. Предметы быта русских крестьян XVIII – XX вв: Уникальная этнографическая коллекция Александра Ильина: Текст электронный. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/140417/34103/> (дата обращения: 27.08.2023).
3. Там же.
4. Чернов М. А. Ферапонтовское общество. Иконопись и народные промыслы : Каталог выставки. 25 июня – 27 ноября 2022. М.: Северный паломник, 2022. С. 7.
5. Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М.: Агей Томеш, 2006. С. 26.
6. Там же. С. 26.

1. Bodriyyar Zh. Sistema veshhej : [Per. s fr.]. M. : Rudomino, 1995. S. 43.
2. Predmety` by`ta russkix krest`yan XVIII – XX vv: Unikal`naya e`tnograficheskaya kollekciya Aleksandra Il`ina: Tekst e`lektronny`j. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/140417/34103/> (data obrashheniya: 27.08.2023).
3. Tam zhe.
4. Chernov M. A. Ferapontovskoe obshhestvo. Ikonopis` i narodny`e promy`sly` : Katalog vy`stavki. 25 iyunya – 27 noyabrya 2022. M. : Severny`j palomnik, 2022. S. 7.
5. Komashko N. I. Russkaya ikona XVIII veka. M. : Agej Tomesh, 2006. S. 26.
6. Tam zhe. S. 26.

Сведения об авторах

Кириянова Ольга Геннадьевна – ФГБНИУ «Институт наследия», старший научный сотрудник Центра музейной политики
Российская Федерация, 129366, Москва, ул. Космонавтов, д. 2
E-mail: psk-ok@mail.ru

Kiryanova Olga – Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Senior Researcher at the Center for Museum Policy
18-20-22 – 3, Bersenevskaya embankment, Moscow, 119072, Russian Federation.
E-mail: psk-ok@mail.ru

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901
от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 29.09.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>