

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.  
Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№1 (17) 2026

МОСКВА 2026

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.  
Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

№1 (17) 2026

MOSCOW 2026

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

**Д. Б. Антонов**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**

**А. С. Макарова**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин,  
М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов,  
Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Огороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова,  
И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, С. В. Филатов, Н. Е. Шафажинская,  
О. В. Яхонт.**

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:**

**О. Г. Кирьянова**

**РЕДАКТОР:**

**Г. И. Герасимова**

**Выходит 4 раза в год**

**Адрес редакции:**

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2026

© Авторы статей, 2026

**EDITOR-IN-CHIEF:**

**Dmitriy B. Antonov**

**DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:**

**Anastasia S. Makarova**

**EDITORIAL BOARD:**

**A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin,  
V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrttychev,  
A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina,  
S. V. Filatov, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.**

**EXECUTIVE SECRETARY:**

**O. G. Kiryanova**

**EDITOR:**

**G. I. Gerasimova**

**Quarterly journal**

**Address:**

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

# СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-7-23

**Бахадова К. А.**

Судьба предметов церковного искусства  
в период оккупации Пскова (1941–1944 годы)

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-24-41

**Закревская Л. В., Репина Е. А., Кощев А. А.**

Финно-угорское наследие  
в славянской архитектуре Северо-Восточной Руси

24

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-42-48

**Кириянова О. Г.**

Сохранение художественного наследия  
в музеях Русской православной церкви

42

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-49-61

**Смоленчук Е. В., Хребтова Ю. В.**

Гидрофильные свойства исторических текстильных материалов  
из химических искусственных гидратцеллюлозных волокон  
как основание для подбора реставрационных технологий

49

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-62-73

**Шуравина М. А.**

Этика реставрации: границы дозволенного

62

# CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-7-23

**Bakhadova K. A.**

The fate of ecclesiastical art objects during the occupation of Pskov (1941–1944)

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-24-41

**Zakrevskaya L. V., Repina E. A., Koscheev A. A.**

Finno-Ugric heritage in the Slavic architecture of North-Eastern Russia

24

DOI: DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-42-48

**Kiryanova O. G.**

Preservation of artistic heritage in the museums  
of the Russian Orthodox Church

42

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-49-61

**Smolenchuk E. V., Khrebtova Yu. V.**

Hydrophilic properties of historical textile materials  
made from chemical artificial hydrated cellulose fibers  
as a basis for selecting restoration technologies

49

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-1-62-73

**Shuravina M. A.**

On the use of domestic nanodispersed cellulose in paper restoration

62

**О. Г. Кирьянова**

## **СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

В статье анализируются предпосылки создания церковных музеев в дореволюционной России, а также выявляется их роль в сохранении художественного наследия на современном этапе. Проблема неудовлетворительного состояния памятников отечественной материальной культуры, особенно произведений средневекового религиозного искусства, остро встала перед российским обществом еще в начале XIX столетия. Значительная часть таких памятников находилась в православных храмах и монастырях. Основным местом хранения икон, иллюминированных рукописей и книг, произведений декоративно-прикладного искусства и текстильных изделий, предназначенных для богослужебного использования, а также вещей, не имеющих храмового назначения, но ценных в историческом или мемориальном отношении, служили церковные ризницы и библиотеки. К сожалению, долговременное отсутствие системного подхода со стороны Церкви к контролю за сохранностью этой части отечественного культурного наследия, равно как и объективного понимания ценности памятников для отечественной истории и культуры, иногда приводило к их утрате. Озабоченность сложившейся ситуацией со стороны научного сообщества, а также наиболее образованной части православного духовенства, вызвала к жизни общественные инициативы по созданию музеев. В первой половине XIX века также начал актуализироваться вопрос музеефикации православного наследия силами самой Церкви. В музеи и древлехранилища, создававшиеся при различных церковных организациях, из храмов и ризниц передавались наиболее примечательные предметы с целью их сохранения, изучения и экспонирования. Процесс создания сети церковных музеев, прерванный событиями 1917 г., был возобновлен во второй половине прошлого века. К настоящему времени Русская православная церковь располагает примерно тремястами музейными учреждениями, преимущественно комплексного профиля, где, в частности, хранится и презентуется художественное наследие.

*Ключевые слова:* церковный музей, древлехранилище, культурное наследие, художественное наследие, икона, религиозное искусство, Русская православная церковь, Патриаршая палата церковного искусства.

**O. G. Kiryanova**

## **PRESERVATION OF ARTISTIC HERITAGE IN THE MUSEUMS OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH**

The article analyzes the prerequisites for the creation of church museums in pre-revolutionary Russia, and also identifies their role in preserving the artistic heritage at the present stage. The problem of the unsatisfactory condition of the objects of Russian material culture, especially the works of medieval religious art, became acute for Russian society in the early 19th century. A significant number of such artifacts were located in Orthodox churches and monasteries. Church vestries and libraries were the main places where icons, illuminated manuscripts and books, works of decorative and applied art, and textiles intended for liturgical use, as well as items that were not intended for church use but were valuable for historical or memorial reasons, were stored. Unfortunately, the long-term lack of a systematic approach from the Church to the monitoring of condition of this part of the country's cultural heritage, as well as the lack of an objective understanding of the value of these artifacts for Russian history and culture, has sometimes led to their loss. The concerns of the scientific community, as well as the most educated part of the Orthodox clergy, have led to public initiatives to establish museums. In the first half of the 19th century, the Church's own efforts to preserve and display its Orthodox heritage became increasingly relevant. The most notable items were transferred from churches and sacristies to museums and antiquities collections established by various church organizations for the purpose of preservation, study, and exhibition. However, the process of establishing a network of church museums was interrupted by the events of 1917 and was only resumed in the second half of the 20th century. Currently,

the Russian Orthodox Church has approximately three hundred museums, mostly of a complex storage, where the artistic heritage is stored and presented.

*Keywords:* church museum, antiquities museum, cultural heritage, artistic heritage, icon, religious art, Russian Orthodox Church, Patriarchal Chamber of Church Art.

Художественное наследие можно охарактеризовать как совокупность памятников материальной культуры, созданных художниками прошлого, опирающимися на наследие нематериальное. Эти памятники свидетельствуют о богатстве и разнообразии применявшихся для их создания инструментов и материалов, а также художественных стилей и исполнительских техник, выработанных за тысячелетия существования нашей цивилизации. Вместе с тем, каждое из таких произведений несет на себе отпечаток личности творца, обусловленный его этическими, эстетическими и мировоззренческими предпочтениями, его способностью воспринять и развить ранее существовавшую художественную традицию.

С X века отечественная культура формировалась под воздействием Православия. Этот фактор имел основополагающее значение для развития русского изобразительного искусства, которое долгое время было преимущественно религиозным, ориентированным на утилитарное храмовое использование. Утрачивая свою функциональность с течением времени, иконы, облачения и различные богослужебные предметы оседали в церковных ризницах. В ризницы и монастырские библиотеки попадали рукописные и печатные книжные памятники. Помимо внешних факторов — войн, стихийных бедствий, пожаров и краж, — на целостность и состояние ризничных и библиотечных собраний влияла и компетентность лиц, ответственных за их сохранение. К концу XVIII – первой половине XIX столетия местами сложилась порочная практика уничтожения вышедших из употребления предметов богослужебного обихода; а также поновления, а фактически переписывания, старинных фресок и икон. Церковные древности также были востребованы коллекционерами, особенно старообрядцами — собирателями икон «дониконовского письма». Утрачивались и произведения монументального искусства.

Осознание масштаба этой проблемы наиболее просвещенными представителями русского общества, равно как и стремление сохранить исторические объекты отечественной материальной культуры в целом, в середине – второй половине XIX века вызвало к жизни многочисленные общественные инициативы по созданию музеев, где эти памятники могли бы сохраняться, изучаться специалистами и служить народному просвещению. В лице наиболее образованных своих представителей не осталась в стороне от этого процесса и Российская Православная Церковь. Если на начальном этапе попытки священноначалия сохранить памятники художественного наследия ограничивались требованиями составления подробных ризничных описей, а также строгими запретами переделок и самовольных изъятий из храмов древних предметов, то в дальнейшем была избрана стратегия их музеефикации.

К 1917 году в Российской империи существовало свыше 70 общественных музеев, ориентированных на сохранение материального наследия религиозного назначения. В их числе было 36 церковных музеев и учреждений музейного типа, действовавших при храмах, монастырях, духовных учебных заведениях, а также

православных братствах и епархиях как церковно-административных единицах<sup>1</sup>. Инициаторами создания таких учреждений выступали сами священнослужители или миряне из числа преподавателей духовных училищ, семинарий и академий. Так, в 1872 г. при поддержке митрополита Киевского и Галицкого Арсения был открыт Церковно-археологический музей при Киевской духовной академии<sup>2</sup>, в 1879 г. — музей в Санкт-Петербургской духовной академии<sup>3</sup>, у истоков создания которого стоял профессор кафедры церковной археологии и литургики Н. В. Покровский; в 1880 г. — при Московской духовной академии, благодаря усилиям ее ректора протоиерея А. Горского<sup>4</sup>. Экспозиционными площадками для этих музейных учреждений служили приспособленные помещения, находившиеся в церковном ведении, иногда даже пустующие и временно не используемые здания православных храмов. Например, древлехранилище Вологодской епархии, созданное в 1893 году по инициативе преподавателя местного духовного училища Н. И. Суворова, разместилось в надвратной Крестовоздвиженской церкви Архиерейского дома Вологды<sup>5</sup>.

Комплектование фондов этих учреждений осуществлялось путем выявления, отбора и передачи наиболее примечательных в отношении древности, церковно-исторической и художественной значимости предметов из церковных ризниц. Поступали они и из частных собраний. Подавляющее большинство экспонатов представляло собой иконы и предметы церковной утвари. Вместе с тем, в церковные музеи попадали произведения религиозной живописи кисти русских и западноевропейских мастеров, а также портреты церковных иерархов XVIII – XIX вв., археологические и этнографические находки.

Вопрос сохранения художественного наследия и деятельности церковных музеев неоднократно затрагивался в ходе заседаний Поместного собора Русской Православной Церкви 1917 – 1918 гг. Так, в п. 13 Соборного деяния 5 «О епархиальном управлении» вносится следующее установление: «В каждой епархии действуют на основании особых уставов епархиальные церковно-археологические, церковно-исторические и церковно-певческие общества и существуют епархиальные древлехранилища»<sup>6</sup>. Участниками Собора совместно с В. М. Васнецовым, А. М. Васнецовым, М. В. Нестеровым, А. В. Щусевым, А. А. Захаровым и другими представителями от художественных и археологических обществ было принято решение о необходимости учреждения при Патриархе и высшем церковном управлении особой Патриаршей палаты церковного искусства и древностей. В числе задач палаты было «приведение в известность и регистрация всех памятников церковной старины, находящихся в ведении Церкви, принятие мер к охране их от порчи, гибели и отчуждения, а равно и к поддержанию неустрашимому действию времени, научное их исследование, разрешение вопросов о ремонте и реставрации памятников, заведение патриаршей ризницей и другими центральными церковно-археологическими древлехранилищами»<sup>7</sup>. К сожалению, эти планы остались нереализованными.

После революции, в новых общественно-политических реалиях, когда внутренняя политика государства базировалась на атеистической идеологии, внебогослужебная деятельность Русской Православной Церкви была предельно ограничена. Однако уже в первые послевоенные годы после возобновления работы московской и ленинградской Духовных академий при этих учебных заведениях вновь начинают действовать музеи. Так, уже в 1950 г. воссоздан Церковно-археологический кабинет МДА. Большой вклад в пополнение иконописного собрания ЦАК внесли Патриархи Московские и всея Руси, особенно Патриарх Алексий (Симанский),

который систематически передавал в музей уникальные иконы, получаемые им в дар в ходе зарубежных поездок. Вносили свою лепту и другие священнослужители. В отсутствие церковного музея многие иконописные памятники, зачастую весьма древние, оказались бы безвозвратно утрачены. Важной вехой на пути возрождения музейной деятельности Церкви стало открытие в 1986 году музея в московском Свято-Даниловом мужском монастыре. Музейный фонд во многом комплектовался на основе личных даров частных лиц, передававших в первый возрожденный монастырь столицы старинные семейные иконы.

Начиная с 90-х годов XX в. наметилась тенденция роста числа музеев и учреждений музейного типа при религиозных организациях Русской Православной Церкви. Закономерным результатом внутрицерковной актуализации вопросов сохранения культурного наследия музейными средствами стало принятие Священным синодом РПЦ в 2011 году типового устава епархиального музея как частного учреждения культуры. Согласно Уставу «Предметом деятельности Музея являются: исследование, сохранение и популяризация объектов культурного наследия, в том числе памятников церковной древности и истории»; а цели его деятельности включают выявление, хранение, изучение и публикацию музейных предметов и коллекций, а также восстановление объектов культурного наследия, включая объекты религиозного назначения и реставрацию культурных ценностей<sup>8</sup>.

К началу 2026 года в России при митрополиях, епархиях, благочиниях, монастырях, приходах, духовных и общеобразовательных школах Русской Православной Церкви действует около трехсот музейных учреждений. Они значительно разнятся между собой как по масштабу и ценности коллекций, так и организационно. Большинство не имеет фондохранилищ, а их экспозиции по сути представляют собой открытое хранение музейных предметов. Традиционными для церковных художественных собраний видами презентуемых памятников являются иконы, медное литье, мелкая пластика, произведения декоративно-прикладного искусства, включая паломнические реликвии из перламутра, распространенные в России XIX – начала XX столетия, а также лицевое шитье.

Среди структур, обладающих наиболее ценными в художественном отношении коллекциями, следует назвать Патриарший музей церковного искусства в Храме Христа Спасителя, Музей христианского искусства при Московской Духовной академии (бывший ЦАК), Церковно-археологический музей ПСТГУ, Самарский епархиальный музей, музей-ризницу «Наследие преподобного Нила» в Нило-Столобенской пустыни Тверской епархии. В последнем, помимо икон и произведений декоративно-прикладного искусства, экспонируется уникальная коллекция деревянной скульптуры – изображений преподобного Нила, типичных именно для этого места<sup>9</sup>. Столь же интересна коллекция работ известнейших иконописцев России второй половины XIX в. — региональных мастеров Поволжья, — в собрании Самарского епархиального музея. В их числе работы Григория Журавлева, который, будучи безруким и безногим, писал иконы, держа кисть зубами, а также палешан братьев Белоусовых<sup>10</sup>.

Помимо художественных памятников сугубо храмового назначения, ряд музеев хранит и экспонирует живописные произведения русских художников. Так, в Музее христианского искусства имеется коллекция полотен и эскизов выдающегося отечественного пейзажиста К. Ф. Юона, а также работы В. М. Васнецова, М. Н. Нестерова, В. Д. Поленова, В. И. Сурикова, К. Е. Маковского, К. В. Лебедева

и других мастеров кисти<sup>11</sup>. Благодаря доступности церковных музеев, часто принимающих посетителей на безвозмездной основе, с собраниями может знакомиться самый широкий круг любителей искусств. Наряду с экспонированием и изучением памятников художественного наследия, церковные музеи организуют их реставрацию либо силами своих сотрудников, имеющих профессиональное реставрационное образование, либо в сотрудничестве с ведущими реставрационными центрами страны. Всё вышеизложенное позволяет констатировать, что музеи РПЦ вносят существенный вклад в сохранение художественного наследия России.

## Примечания

1. З. К. Об охране вещественных и письменных памятников старины, находящихся в духовном ведомстве // Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1909. №11. С. 529. — URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/69ee85df-3a5d-4b9b-8884-40c028f6d47e/37> (дата обращения: 20.01.2026).

2. Бурлыкина М. И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России // Человек. Культура. Образование. 2018. №2 (28). С. 2.

3. Церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской Духовной академии. Официальный сайт СПбДА. — URL: <https://spbda.ru/about/museum> (дата обращения: 04.08.2025).

4. Григорьева Н. В. 150-летний юбилей Церковно-археологического кабинета — музея Московской духовной академии // Богословский вестник. 2022. №1 (44). С. 232. — DOI: 10.31802/GB.2022.44.1.012

5. Виноградова Е. А. Из истории коллекции древнерусской живописи Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Вологодское древлехранилище // История собирания, хранения и реставрации памятников древнерусского искусства: Сб. ст. по материалам науч. конф., Москва, 25 – 28 мая 2010 года. М.: ИНИКО, 2012. С. 279.

6. Определения Собора Православной Российской Церкви 1917 – 1918 гг. // Азбука веры: [сайт]. — URL: [https://azbyka.ru/otechnik/pravila/opredelenija-sobora-pravoslavnoj-rossijskoj-tserkvi-1917-1918-gg/#0\\_5](https://azbyka.ru/otechnik/pravila/opredelenija-sobora-pravoslavnoj-rossijskoj-tserkvi-1917-1918-gg/#0_5) (дата обращения: 13.01.2026).

7. Протокол №38 // Поместный Собор 1917–1918. Тексты Поместного Собора Православной Российской Церкви (1917–1918): [сайт]. — URL: <https://sobornost.online/protokol-38-5/> (дата обращения: 13.01.2026).

8. Типовой устав частного учреждения культуры «Церковного музея епархии Русской Православной Церкви // Кирьянова О. Г. Церковные музеи Центральной России: Электронное сетевое издание. М.: Институт Наследия, 2022. Приложения. С. 160. — DOI 10.34685/ NI.2022.15.77.001.

9. Музей-ризница «Наследие преподобного Нила» // Мужской монастырь Нило-Столобенская пустынь [сайт]. — URL: <https://nilostolobenskaia-pustyn.ru/museum/> (дата обращения: 22.01.2026).

10. О музее // Самарский епархиальный церковно-исторический музей [сайт]. — URL: <https://se-museum.ru/about/> (дата обращения: 22.01.2026).

11. Живопись // Музей христианского искусства: [сайт]. — URL: <https://christianmuseum.ru/c/kollektsiya/zhivopis/> (дата обращения: 22.01.2026).

1. Z. K. Ob ohrane veshhestvenny`x i pis`menny`x pamyatnikov stariny`, naxodyas-hixsya v duxovnom vedomstve // Cerkovny`e vedomosti, izdavaemy`e pri Svyatejshem Pravitel`stvuyushhem Sinode: ezhenedel`noe izdanie s pribavleniyami. SPb., 1909. №11. S. 529. — URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/69ee85df-3a5d-4b9b-8884-40c028f-6d47e/37> (дата обращения: 20.01.2026).

2. *Burly`kina M. I.* Cerkovno-arxeologicheskij muzej Kievskoj duxovnoj akademii v sisteme vuzovskix muzeev dorevolucionnoj Rossii // Chelovek. Kul`tura. Obrazovanie. 2018. №2 (28). S. 2.

3. Cerkovno-arxeologicheskij muzej pri Sankt-Peterburgskoj Duxovnoj akademii. Oficial`nyj sajt SPBDA. — URL: <https://spbda.ru/about/museum> (дата обращения: 04.08.2025).

4. *Grigor`eva N. V.* 150-letnij yubilej Cerkovno-arxeologicheskogo kabineta — muzeya Moskovskoj duxovnoj akademii // Bogoslovskij vestnik. 2022. №1 (44). S. 232. — DOI: 10.31802/GB.2022.44.1.012

5. *Vinogradova E. A.* Iz istorii kollekcii drevnerusskoj zhivopisi Vologodskogo gosudarstvennogo istoriko-arxitekturnogo i xudozhestvennogo muzeya-zapovednika. Vologodskoe drevlexranilishhe // Istoriya sobiraniya, xraneniya i restavracii pamyatnikov drevnerusskogo iskusstva: Sb. st. po materialam nauch. konf., Moskva, 25 – 28 maya 2010 goda. M.: INIKO, 2012. S. 279.

6. Opredeleniya Sobora Pravoslavnoj Rossijskoj Cerkvi 1917 – 1918 gg. // Azbuka very: [sajt]. — URL: [https://azbyka.ru/otechnik/pravila/opredeleniya-sobora-pravoslavnoj-rossijskoj-tserkvi-1917-1918-gg/#0\\_5](https://azbyka.ru/otechnik/pravila/opredeleniya-sobora-pravoslavnoj-rossijskoj-tserkvi-1917-1918-gg/#0_5) (дата обращения: 13.01.2026).

7. Protokol №38 // Pomestnyj Sobor 1917–1918. Teksty` Pomestnogo Sobora Pravoslavnoj Rossijskoj Cerkvi (1917–1918): [sajt]. — URL: <https://sobornost.online/protokol-38-5/> (дата обращения: 13.01.2026).

8. Tipovoj ustav chastnogo uchrezhdeniya kul`tury` «Cerkovnogo muzeya eparxii Ruskoj Pravoslavnoj Cerkvi // *Kir`yanova O. G.* Cerkovny`e muzei Central`noj Rossii: E`lektronnoe setevoe izdanie. M.: Institut Naslediya, 2022. Prilozheniya. S. 160. — DOI 10.34685/ HI.2022.15.77.001.

9. Muzej-riznicza «Nasledie prepodobnogo Nila» // Muzhskoj monasty`r` Nilo-Stolobenskaya pustyn`n` [sajt]. — URL: <https://nilostolobenskaia-pustyn.ru/museum/> (дата обращения: 22.01.2026).

10. О музее // Samarskij eparxial`nyj cerkovno-istoricheskij muzej [sajt]. — URL: <https://se-museum.ru/about/> (дата обращения: 22.01.2026).

11. Zhivopis` // Muzej xristianskogo iskusstva: [sajt]. — URL: <https://christianmuseum.ru/c/kollektsiya/zhivopis/> (дата обращения: 22.01.2026).

## **Список сокращений**

МДА — Московская духовная академия

ПСТГУ — Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

РПЦ — Русская Православная Церковь

ЦАК — Церковно-археологический кабинет

## **Сведения об авторе**

Кирьянова Ольга Геннадьевна — ФГБНИУ «ГОСНИИР», младший научный сотрудник научно-организационного отдела

*Российская Федерация, 107014, Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1*

*E-mail: psk-ok@mail.ru*

Kiryanova Olga G. — The State Research Institute for Restoration, junior research associate of the Scientific and Organizational Department

*44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russian Federation*

*E-mail: psk-ok@mail.ru*

*Научное издание*

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-82901

от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 31.03.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»  
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1  
e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)  
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>