

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№3 2024

МОСКВА 2024

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 3 2024

MOSCOW 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д. Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А. С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин,
М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов,
Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Огороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова,
И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, С. В. Филатов, Н. Е. Шафажинская,
О. В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2024

© Авторы статей, 2024

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin,
V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrttychev,
A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina,
S. V. Filatov, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© The State Research Institute
for Restoration, 2024

© Article authors, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Воспоминания о Ю. И. Гренберге	7
Антонов Д. Б. Обращение к читателям	7
Бурый В. П. Памяти Юрия Израилевича Гренберга	8
Косолапов А. И. Ю. И. Гренберг 4.01.1926 – 12.01.2023 In memoria	9
Римская-Корсакова С. В. Памяти Ю. И. Гренберга	10
Яхонт О. В. Становление научно-технологических исследований в ГОСНИИР (памяти Юрия Израилевича Гренберга)	12
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-16-29	
Беккер А. О., Дубровин М. Ф. Типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак Поставщика высочайшего двора, представленные в Базе данных ГОСНИИР (Часть 2)	16
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-30-45	
Денисов Д. В. История изучения древнерусской монументальной живописи естественнонаучными методами в ГОСНИИР	30
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-46-64	
Евсеева Л. М. Лаборатория физико-химических исследований ГОСНИИР и Музей имени Андрея Рублева: годы сотрудничества	46
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-65-88	
Кадикова И. Ф., Морозова Е. А., Колпакова О. В. Исследование красочного слоя и грунта икон центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря	65
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-89-106	
Кирьянова О. Г. Резные иконы из перламутра в собрании Церковного историко-археологического музея Костромской епархии	89

CONTENTS

Remembering Yury I. Grenberg	7
Antonov D. B. Address to Readers	7
Buryi V. P. In Memory of Yury I. Grenberg	8
Kosolapov A. I. Yu. I. Grenberg 4.01.1926 – 12.01.2023 In Memoria	9
Rimskaya-Korsakova S. V. In Memory of Yu. I. Grenberg	10
Yakhont Oleg V. Establishing of the Scientific Technological Research at The State Research Institute for Conservation (in memory of Yuri Izrailevich Grenberg)	12
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-16-29	
Bekker A. O., Dubrovin M. F. Types of Convested Name Stamps of the Moscow Branch of the Company “K. Faberge”, Containing the Sign of the Supplier of the High court, Presented in The State Research Institute for Restoration Database (Part 2)	16
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-30-45	
Denisov D. V. The History of the Study of Old Russian Monumental Paintings by Scientific Methods at The State Research Institute for Restoration	30
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-46-64	
Evseeva L. M. The State Research Institute's for Restoration Physicochemical Laboratory and The Andrei Rublev Museum: Years of Cooperation	46
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-65-88	
Kadikova I. F., Morozova E. A. , Kolpakova O. V. Study of the Paint Layer and Ground of Icons of the Central Iconostasis of the Smolensk Cathedral of the Novodevichy Monastery	65
 DOI: 10.24412/2782-5027-2024-3-89-106	
Kiryanova O. G. Carved Mother-of-pearl Icons in the Collection of the Church Historical and Archaeological Museum of the Kostroma Diocese	89

СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ГОСНИИР (ПАМЯТИ ЮРИЯ ИЗРАИЛЕВИЧА ГРЕНБЕРГА)

На 98-м году ушел из жизни Юрий Израилевич Гренберг — выдающийся отечественный исследователь произведений станковой и монументальной живописи. После окончания Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в 1959 году он поступил в недавно созданную Всесоюзную Центральную научно-исследовательскую лабораторию консервации и реставрации (ВЦНИЛКР) Министерства культуры СССР. Начинал свою деятельность ученым секретарем. С 1968 года стал руководителем Отдела научной информации и переводов. Был заместителем директора по научной работе. С 1971 года, после защиты кандидатской диссертации, посвященной технико-технологическим исследованиям произведений станковой живописи с целью ее изучения, экспертизы и атрибуции, он возглавил Лабораторию физико-химических исследований, которой руководил практически до последних дней своей жизни (хотя с 2011 г. перешел в ведущие научные сотрудники). В 1986 году защитил докторскую диссертацию по истории технологии станковой живописи. Он активно выступал на отечественных и международных конференциях, был их координатором. В ряде вузов читал лекции для будущих специалистов музейного и реставрационного дела. Все годы работы в нашем учреждении — Государственном научно-исследовательском институте реставрации — Юрий Израилевич был активным и заинтересованным человеком в деятельности не только своей лаборатории, но и всей организации.

В возглавляемом им вначале отделе научной информации и переводов осуществлялся сбор материалов о проведенных реставрационных работах и исследованиях произведений искусства в прошлом и настоящем нашей страны. Помимо этого, сотрудники отдела (среди них были переводчики с европейских языков) выявляли зарубежные публикации по данной проблеме, переводили и часть из них публиковали в специально созданных регулярных «Сообщениях ВЦНИЛКР» (ныне «Художественное наследие»), членом редакции которых Ю. И. Гренберг был все годы. В сборниках этого издания специалисты постоянно информировались о наиболее важных реставрационных работах, научных исследованиях, их методах, разработке и внедрении новых материалов. В ряде публикаций были представлены переводы средневековых западноевропейских и византийских текстов по технологии живописи. В нескольких сборниках было опубликовано (утвержденное ИКОМом) учебное пособие Г. Дж. Плендерлайта (Г. Дж. Плендерлиса) «Консервация древностей и произведений искусства», суммировавшее методические и практические данные по консервации и реставрации. Публиковались материалы отечественных и международных реставрационных конференций. Все эти сведения расширяли знания отечественных специалистов, значительно повышали научный и практический уровень представлений о современных требованиях в области научных исследований, консервации и реставрации.

В результате публикации огромной научной информации естественно определился вопрос о необходимости формирования Лаборатории физико-химических исследований. Руководство подразделением было поручено Юрию Израилевичу как наиболее заинтересованному и информированному специалисту в этой области. В самом начале деятельность Лаборатории сопровождалась скептическими

замечаниями как среди искусствоведов, так и реставраторов. Их консервативная позиция объяснялась традиционными привычками опираться лишь на мнения, рекомендации и атрибуции (часто субъективных) авторитетных мэтров. Для них главными авторитетами были Д. Морелли, Б. Бернсон, М. Фридлендер, их методы и атрибуции. В основе оценок произведений искусства, их качества и подлинности многие столетия были приняты эстетические критерии.

Поэтому неожиданными, но важнейшими стали высказанные во второй половине XIX века положения мюнхенского ученого Макса Петенкофера о необходимости рассматривать произведение искусства не только с традиционной эстетической позиции, но и как исторического материального предмета. Вследствие этого (по его мнению) с целью познания этого предмета и атрибуции произведение искусства должно также подлежать необходимым естественнонаучным исследованиям, изучением, оценкам материальной структуры и тщательным документированием полученных данных. Правота положений М. Петенкофера вскоре получила поддержку в открытии, применении и результатах рентгеновских, инфракрасных, ультрафиолетовых, химических и иных исследований, опровергнувших ряд эстетических атрибуций.

В ряде стран (Германии, Великобритании, СССР и др.) в то время начали формироваться химические лаборатории по исследованию материалов художественных произведений. В нашей стране в 1920–1930-е годы был создан Институт археологической технологии при Российской Академии истории материальной культуры (ИАТ–ИИТРАИМК), просуществовавший недолго и уничтоженный — как идеологически не соответствующий советской власти — в 1937 году. К сожалению, несмотря на множество полученных важных научных результатов, необходимость таких исследовательских работ с трудом утверждалась в консервативной музейной и реставрационной области. Лишь успешное разоблачение некоторых фальшивых картин, массово производимых в конце XIX – первой половине XX века, вынудили активизировать проведение необходимых естественнонаучных исследований.

Хотя в них в указанный период принимали участие выдающиеся ученые-энтузиасты Европы и России — В. Освальд, А. Лаури, Г. Гаспарец, Ф. Шеффер, Д. Киплик, В. Вайсенберг, Д. Менделеев, В. Щавинский, В. Фаворский, С. Потапов, А. Рыбников и многие другие, — необходимость постоянной систематической деятельности в этом направлении долго оставалась дискуссионной. Объяснялось это не только скептицизмом общества, но и необходимостью значительных затрат на оборудование и подготовку особого рода специалистов. Трудность заключалась также в разработке новых методик, формировании значительного банка данных о подлинных и фальшивых произведениях искусства, создаваемого на практике в течение большого времени. Скоротечных результатов, ожидаемых неспециалистами, подобные исследования не могли дать. Поэтому значительные успехи в этой области в ряде стран происходят лишь во второй половине XX века.

Для организации и стабильной работы такой лаборатории огромное значение имеет руководство знающего, увлеченного и настойчивого человека, который смог бы сформировать необходимый коллектив специалистов и успешно вести его в прокладывании пути познания неизвестного. В нашей стране в 1960-е годы таким оказался Юрий Израилевич Гренберг. На начальном этапе деятельность его и сотрудников Лаборатории вызывала в искусствоведческой среде иронические замечания. Но прошли годы, и коллектив руководимой им лаборатории за более

чем полсотня лет активной деятельности смог осуществить изучение и атрибуцию огромного числа произведений искусства из музеев и частных собраний. Результаты этих работ, апробированные методы были опубликованы во множестве научных статей и фундаментальных монографий. Автором был Ю. И. Гренберг и его коллеги. Эти книги стали настольными пособиями для музейных работников, научных сотрудников, реставраторов и коллекционеров. Среди изданий: «Технология станковой живописи. История и исследования», «Секреты живописи старых мастеров», «Греческие и южнославянские ермнины и типики в списках XV–XIX вв. о технологии иконописи, настенной живописи и рукописной книги», «Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV–XIX вв.», «От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи», «Краски XX века и экспертиза произведений масляной живописи», «Анатомия русского авангарда» и другие.

Мое знакомство с Юрием Израилевичем произошло в начале 1960-х годов, когда Виктор Васильевич Филатов, преподававший в МГУ курс техники произведений изобразительного искусства, познакомил нас — студентов — с рядом отделов ВЦНИЛКР. Помимо этого, удавалось тогда посещать некоторые реставрационные конференции, на которых я слышал доклады Ю. И. Гренберга; читать опубликованные статьи. Меня со студенческих лет интересовали проблемы технологии произведений искусства, методы их исследований и атрибуции. Позднее, работая в нашем институте, я не только слышал Юрия Израилевича на Ученом совете и конференциях, но и неоднократно беседовал с ним о различных, интересующих меня, проблемах. С некоторыми сотрудниками этого отдела — Майей Марковной Наумовой, Владимиром Алексеевичем Ивановым, Владимиром Сергеевичем Окуньковым — у меня сложились долгие дружеские личные и творческие отношения. Помимо обсуждения различных тем, связанных с технологией и исследованием произведений искусства, они помогали консультациями и проведением анализов в отдельных моих реставрационных работах. Наиболее значительная помощь была связана с реставрацией белокаменной скульптурной иконы Святого Георгия 1464 года. Результаты этих анализов нередко обсуждались в присутствии Юрия Израилевича. При этом он был всегда заинтересован, хотя стремился в общении быть сдержанным; увлекался проблемой, ее решением, выдавая свою любознательность. Особенно это было заметно на Ученом совете при обсуждении результатов различных исследовательских работ. Тогда иногда проявлялось его критическое видение, нередко соединенное с ироничностью, сомнением. Ему было присуще чувство тонкого юмора. Но порой на Ученом совете он активно вступал в спор, отстаивая какие-то важные и принципиальные вопросы, или не соглашаясь с решением руководства. Его доводы были не только аргументированы, но и эмоционально высказаны, что нередко раздражало начальство. Чаще всего находил поддержку, вызывая досаду руководителей.

Как ученый и исследователь Ю. И. Гренберг был цельным, сосредоточенным человеком, постоянно работающим над поставленными проблемами, которые смог успешно решить в течение своей большой жизни. В последние десятилетия он стал достаточно авторитетен не только в ГОСНИИР, но и среди музейного и реставрационного сообщества. Научный и практический вклад Юрия Израилевича и руководимого им коллектива Лаборатории огромен и перспективен. Сделанное в течение более шестидесяти трех лет работы в нашем институте должно достойно быть оценено коллективом. Я считаю, долгу память о нем необходимо утвердить

проведением регулярных научных конференций по исследованиям и атрибуции произведений изобразительного искусства, на которые целесообразно приглашать заинтересованных специалистов России и других стран. Конференции в честь выдающегося исследователя и организатора этих работ должны носить название «Гренбергские чтения». Таким образом мы сможем определить свое понимание его роли и научного вклада в дело развития отечественной музейной и консервационно-реставрационной деятельности, дать достойную им оценку.

Сведения об авторе

Яхонт Олег Васильевич — кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный реставратор г. Москвы, художник-реставратор высшей категории, ФГБНИУ «ГОСНИИР», ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации монументальной скульптуры

Российская Федерация, 107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1

E-mail: natalyafomina@yandex.ru

Yakhont Oleg V. — Ph.D. in Art Studies, Academician of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Honorary restorer of Moscow, restorer of the highest category, The State Research Institute for Restoration, leading researcher of the Department of Scientific Restoration of the Outdoor Sculpture

44-1, Gastello str., Moscow, 107014, Russian Federation

E-mail: natalyafomina@yandex.ru

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901

от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 30.09.2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>