

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№4 (16) 2025

МОСКВА 2025

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

№4 (16) 2025

MOSCOW 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д. Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А. С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин,
М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов,
Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Огороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова,
И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, С. В. Филатов, Н. Е. Шафажинская,
О. В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2025

© Авторы статей, 2025

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin,
V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrttychev,
A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina,
S. V. Filatov, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© The State Research Institute
for Restoration, 2025

© Article authors, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-6-15

Алешкина Е. В., Гребенщикова А. Б., Иванова Ю. В.

Раскрытие станковой и настенной живописи от липидсодержащих слоёв: достоинства и недостатки комплекса носитель / детергент

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-16-28

Воронина М. М., Алешкина Е. В.

Атрибуция и реставрация портрета Петра I из собрания Тульского государственного музея оружия. Опыт применения укрепляющего состава из смеси белкового и не белкового адгезивов

17

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-29-39

Денисов Д. В., Никитина Т. Л.

К истории изучения росписей церковей Ростовского митрополичьего дома

30

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-40-52

Ермакова Н. В.

Хранение экспонатов с химическими волокнами

41

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-53-63

Михалева М. Г., Занин А. М., Веденкин А. С., Политенкова Г. Г., Соболев М. И., Масленникова Н. П., Лоцманова Е. М., Кашеев А. А., Стовбун С. В.

О применении отечественной нанодисперсной целлюлозы при реставрации бумаги

54

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-64-84

Свердлова С. В., Першин Д. С.

Подтверждение общего авторства двух новгородских икон второй половины XIII века. Результаты технико-технологических исследований

65

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-85-97

Цхай А. А.

Искусство армянского переплёта: технология, проблемы реставрации

86

CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-6-15

Aleshkina E. V., Grebenshikova A. B., Ivanova Y. V.

Cleaning of easel painting and wall painting from lipid-containing layers:
advantages and disadvantages of delivery system / detergent complexes

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-16-28

Voronina M. M., Aleshkina E. V.

Attribution and conservation of the Portrait of Peter The First
from The Tula State Arms Museum.

Experience in application of consolidation mixture
of protein and non-protein adhesives

17

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-29-39

Denisov D. V., Nikitina T. L.

On the history of the study of mural paintings
in the churches of The Rostov Metropolitan House

30

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-40-52

Ermakova N. V.

Storage of exhibits made of chemical fibers

41

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-53-63

**Mikhaleva M. G., Zanin A. M., Vedenkin A. S., Politenkova G. G., Sobolev M. I.,
Maslennikova N. P., Lotsmanova E. M., Kashcheev A. A., Stovbun S. V.**

On the use of domestic nanodispersed cellulose in paper restoration

54

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-64-84

Sverdlova S. V., Pershin D. S.

Confirmation of the common autorship of two Novgorod icons
of the second half of the thirteenth century.

Results of technique and technology research

65

DOI: 10.24412/2782-5027-2025-4-85-97

Tskhay A. A.

The art of Armenian bookbinding: technology and restoration issues

86

Д. В. Денисов, Т. Л. Никитина

К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ РОСПИСЕЙ ЦЕРКВЕЙ РОСТОВСКОГО МИТРОПОЛИЧЬЕГО ДОМА

Задача данной статьи: обобщить и дополнить новыми сведениями данные об истории бытования стенных росписей трех церквей Ростовского митрополичьего дома — Воскресения, Спаса на Сенях и Иоанна Богослова, — построенных и расписанных по единому замыслу выдающегося заказчика, ростовского митрополита Ионы Сысоевича; об исторических этапах существования этого уникального стенописного ансамбля; о повреждениях и разрушениях росписей в XVIII и XIX вв.; о масштабных поновлениях стенописей кремлевских церквей для открытия в них богослужения в 1860-х гг.; а также о реставрационных работах, проведенных в этих памятниках в период существования Ростовского музея, с конца XIX в. по настоящее время. Впервые вводятся в научный оборот сведения о мастерах, поновлявших росписи церквей Ростовского кремля в 1860-е гг. Дополнена новыми данными характеристика деятельности Кремлевской комиссии по документированию реставрационных работ 1880 – 1890-х гг. Работа предпринята в связи с развернувшейся с 2024 г. программой исследования технико-технологических характеристик ансамбля росписей Ростовского кремля. В связи с этим внимание авторов прежде всего сосредоточено на имеющихся в источниках данных о технике и технологии живописи, а также на исследованиях этих аспектов, в частности, на выборочном характере анализов химического состава пигментов и грунтов, проведенных в ходе предшествующих реставраций этих памятников XX и XXI вв.

Ключевые слова: стенные росписи XVII века, церковь Воскресения Христова в Ростове, церковь Спаса на Сенях в Ростове, церковь Иоанна Богослова в Ростове, храмы Ростовского кремля, реставрация монументальной живописи, технологические исследования монументальной живописи.

D. V. Denisov, T. L. Nikitina

ON THE HISTORY OF THE STUDY OF MURAL PAINTINGS IN THE CHURCHES OF THE ROSTOV METROPOLITAN HOUSE

The purpose of this article is to synthesize and enrich existing knowledge on the history of the wall paintings in the three churches of the Rostov Metropolitan House — of the Resurrection of Christ, of St. John the Theologian, and of the Savior 'na Senyakh' — which were built and decorated under the unified vision of their eminent patron, Metropolitan Jonah Sysoevich. The discussion traces the history of this unique mural ensemble, examining its phases, the damage and losses sustained in the XVIII – XIX centuries, and the large-scale repainting campaigns of the 1860s, undertaken to reopen the Kremlin churches for worship. It also addresses the restoration efforts carried out under the stewardship of the Rostov Museum, which has been occupying these sacred spaces since the late XIX century. For the first time, archival evidence is introduced concerning the artists who renewed the murals in the 1860s, and the characterization of the Kremlin Commission's work in documenting restoration activities during the 1880s – 1890s is expanded with new data. This study is part of a research program launched in 2024 to investigate the technical and material characteristics of the Rostov Kremlin mural ensemble. Accordingly, particular attention is given to source-based information on painting techniques and materials, as well as to prior analytical studies, especially the selective chemical analyses of pigments and primers conducted during earlier restoration campaigns in the XX – XXI centuries.

Keywords: 17th-century murals, Church of the Resurrection of Christ in Rostov, Church of the Savior 'na Senyakh' in Rostov, Church of St. John the Theologian in Rostov, churches of the Rostov Kremlin, restoration of monumental painting, technological study of monumental painting.

Государственный научно-исследовательский институт реставрации уже более 50 лет занимается исследованием памятников древнерусской монументальной живописи естественнонаучными методами¹. В этом направлении работали и лаборатория физико-химических исследований, организованная Ю. И. Гренбергом, и отдел научной реставрации темперной живописи, возглавляемый О. В. Лелековой, которая совместно с М. М. Наумовой изучала росписи Дионисия (1502) Рождественского собора Ферапонтова монастыря и другие значимые памятники². Сейчас внимание исследователей обратилось на росписи XVII века Ярославля и Ростова, этим занимаемся и мы, совместно с И. Ф. Кадиковой.

Исследование технико-технологических аспектов должно быть основано на проработанной исторической и документальной базе. Поэтому задача данной статьи — обобщить и дополнить новыми данными результаты наших же более ранних исследований истории поновлений и реставраций росписей церковью Ростовского архиерейского дома, созданных по заказу митрополита Ионы³. По этой причине внимание авторов прежде всего сосредоточено на имеющихся в источниках данных о технике и технологии живописи.

Митрополит Иона — один из первых ставленников патриарха Никона, рукоположенный 15 августа 1652 г. после скоропостижной смерти ростовского митрополита Варлаама⁴. Первые годы архиерейства Ионы пришлись на бурное время никоновских церковных реформ. После того как Никон оставил патриаршество, Иона исполнял обязанности местоблюстителя патриаршего престола. Когда в ночь на 18 декабря 1664 г. Никон явился в московский Успенский собор, митрополит Иона, совершавший там службу, вместо того чтобы скорее известить государя о приходе Никона, принял от него благословение, а вслед за Ионой — и всё соборное духовенство. Из-за этого ростовский владыка предстал перед церковным судом, где уверял, что никакого сговора с Никоном не имел, а только растерялся⁵. Сурового наказания Иона не понес и не лишился ни сана, ни своей богатейшей епархии, но от местоблюстительства, конечно, был отстранен. Оставив управление патриархией, Иона занялся обновлением своей ростовской резиденции. По своему замыслу он полностью перестроил ансамбль митрополичьего двора, окружил его крепостными стенами с башнями. Не ограничивая себя одной крестовой церковью при своих кельях, Иона возвел еще два домовых храма над северными и западными воротами и создал в целом незабываемо яркий и впечатляющий архитектурный образ. Особое значение придавал митрополит Иона церковным монументальным росписям, став для своего времени крупнейшим их заказчиком. В Ростове по его заказу расписаны кафедральный Успенский собор, три церкви на митрополичьем дворе, а также собор, построенный Ионой в приписном Зачатьевском монастыре. Стенопись для ростовского митрополита создавали лучшие мастера своего времени, художники из Ярославля и Костромы — Иосиф Владимиров, Севастьян Дмитриев, Дмитрий Григорьев Плеханов, Гурий Никитин и Сила Савин.

Всё, что мы знаем о митрополите Ионе как заказчике стенных росписей и организаторе художественных работ, известно из документов Оружейной палаты, в которых в том числе сохранилась переписка о росписи ростовского Успенского собора в 1659 и 1670 – 1671 гг. В этих материалах имеются и списки ярославских и костромских мастеров⁶, а также челобитная Ионы (1675) с просьбой выделить ему мастеров стенового письма⁷. Благодаря найденному Н. М. Турцовой документу 1675 года, мы знаем имена ярославских мастеров, работавших у митрополита Ионы в этом

году; В. С. Шилов убедительно показал, что исполняли эти художники роспись церкви Спаса на Сенях⁸. На храмовом кресте указана дата освящения крестовой церкви Спаса на Сенях 17 августа 1675 г. Крест сохранился (ГМЗРК. Инв. № И-1057). Надпись на нём впервые зафиксировал Ф. Ф. Рихтер⁹. Дата росписи церкви Иоанна Богослова, стоящей над западными воротами, — 1683 г. — обозначена в настенной надписи за иконой Спасителя в местном ряду иконостаса. Надпись впервые прочел также Ф. Ф. Рихтер¹⁰. Напротив, дата росписи церкви Воскресения над северными воротами Митрополичьего дома никак документально не подтверждена, и исследователи предлагают разные варианты ее датировки: от 1670 до 1675 г.¹¹

В XVIII веке ансамбль архиерейского дома пережил два крупных пожара — в 1730 и 1758 г. Пожары, очевидно, не нанесли серьезного ущерба росписям домовых церквей, тогда как монументальная живопись Успенского собора значительно пострадала. В 1788 г. архиерейская кафедра была переведена из Ростова в Ярославль, после чего бывший митрополичий дом стал приходить в ветхость и запустение. Не обнаружено сведений о поновлениях или починках росписей домовых церквей до перевода кафедры (единственное известное на данный момент сообщение, датированное 1766 г., касается попытки возобновления росписей Успенского собора, для чего приглашались ярославские иконописцы Шустовы, Горины, а также Иконниковы)¹². Разумеется, не обновлялись росписи в пустых церквях и после ее перевода. Парадоксально, но запустение оказалось благом для сохранения древней живописи.

При императоре Николае I сохранение древностей стало направлением государственной политики. Были изданы высочайшие указы о сборе сведений о древних памятниках, о запрете разрушения памятников, а также о составлении их архитектурных чертежей¹³. Видимо, откликом на эти распоряжения стали работы в Ростовском кремле Ф. Ф. Рихтера, в те годы директора Московского Дворцового архитектурного училища¹⁴. Любопытно, что Федор Федорович тщательно зафиксировал именно интерьеры ростовских церквей вместе с росписями, и подробнее всего — церковь Воскресения. Однако, опубликованы были эти чертежи только в самом конце XIX — начале XX в. в издании В. В. Суслова¹⁵.

В 1860-е годы ярославский архиепископ Нил поддержал инициативу ростовской общественности возобновить богослужение в кремлевских церквях. Кампанию по сбору средств на необходимые ремонтные работы возглавил ростовский купец И. И. Хранилов, так что этот этап истории Ростовского кремля получил название «храниловской реставрации». Почти никак не улучшив аварийное состояние архитектуры, эти работы затронули все интерьеры, и все росписи в различной мере были поновлены. Из документов известны имена исполнителей: молодого живописца Петра Александрова Сковика из Тверской губернии¹⁶; ростовских художников Михаила Андреева Мачтина, Андрея Мачтина, Алексея Григорьева Юрова¹⁷. Как выглядели «освеженные» росписи, позволяют нам увидеть фотографии, сделанные спустя два десятилетия. На снимках И. Ф. Барщевского видно, насколько огрублена была поновлениями роспись галерей церкви Воскресения¹⁸. А примечательный снимок западной стены алтаря церкви Спаса на Сенях зафиксировал закрашенные, видимо, по цензурным соображениям, фигуры нагих Адама и Евы в сцене «Грехопадения», а также эпизоды, включавшие изображения бесов: «Убийство Авеля» и «Низвержение сатаны»¹⁹. Стенописи в паперти церкви Иоанна Богослова были при ремонте и вовсе полностью забелены. Позднее, характеризуя работы

Кремлевской комиссии по расчистке росписей от этих записей, И. А. Шляков называет мастеров 1860-х годов не иначе как «искажителями» древней живописи²⁰.

«Кремлевская комиссия» — особый орган для административно-хозяйственного управления Ростовским кремлем, созданный при начале реставрации в 1883 г. Белой палаты и устройства в ней музея церковных древностей²¹. В комиссию входили представители светской и духовной власти (губернатор и архиерей), благотворители, представители научного сообщества.

В сентябре 1885 г. самые первые расчистки росписей от побелки были проведены мастерами Н. М. Софонова в галереях церкви Иоанна Богослова²². 12 декабря 1887 г. «промытую и подправленную» роспись галереи осматривало духовное начальство²³. С раскрытых стенописей были сняты кальки, они до сих пор хранятся в Ростовском музее²⁴. И. А. Шляков упоминает, что в намерения Кремлевской комиссии входило создание росписи на новых сводах, возведенных над галереями в ходе архитектурной реставрации²⁵. Однако, эти намерения не осуществились.

В 1886 г. первые расчистки монументальной декорации были начаты в церкви Воскресения по инициативе известного живописца Михаила Яковлевича Виллие. Раскрытие росписи продолжилось в 1890 – 1891 гг. Кремлевская комиссия заключила «условие» с владимирским иконописцем Козьмой Яковлевым Леоновым. При начале работ выяснилось, что древняя живопись была записана не только клеевыми красками (их легко смыть водой), но и масляными, требовавшими растворителя; так что пришлось пересматривать и смету, и сроки работ. Вскоре К. Я. Леонов отказался от подряда, и новым подрядчиком стал Николай Иванов Морокуев²⁶.

Для реставрации стенописи церкви Спаса на Сенях Кремлевская комиссия решила принять предложение мстерского иконописца В. В. Лопаква, и 5 июня 1893 г. с ним был заключен контракт²⁷. В ходе этих работ росписи по заказу комиссии фотографировали до реставрации и в процессе раскрытия. Это были фото «для истории», для хранения в архиве музея, на них ставились подписи членов комиссии.

История церковно-археологического и искусствоведческого изучения стенописей второй половины XVII в., и в частности ростовских, уже была нами охарактеризована²⁸. Стоит отметить только, что в ней наименее всего разработан именно технико-технологический аспект.

В начале 1954 года в Ярославской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (ЯСНРПМ) был создан сектор живописи, руководить которым пригласили В. Г. Брюсову. По её оценке, к тому времени из всех росписей Ростовского кремля в наиболее тяжелом состоянии находилась монументальная живопись церкви Воскресения, поэтому ее реставрацию начали безотлагательно, не дожидаясь завершения работ по восстановлению первоначального пощипцового покрытия.

Серьезная по объему работа — укрепление крупных отставаний штукатурки, удаление загрязнений, укрепление, заделка множества утрат на шляпках левкасных гвоздей, — была проведена в летний сезон 1954 г. силами всего трех сотрудников: В. Г. Брюсовой, Л. И. Рагозина и В. Н. Елизаровой. При этом был впервые проведен химический анализ пигментов росписи, выполненный, по сведениям В. Г. Брюсовой, Галиной Никитичной Томашевич. Его результаты пересказаны в статье Брюсовой²⁹. В составе палитры упомянуты следующие пигменты: «желтая и жженая

красно-коричневая охра; голубовато-зеленая краска медного происхождения; темно-синяя краска, искусственно приготовленная из кобальтовой смальты; светло-голубая краска — также медная, так называемая «горная синь» (голубец), и белила. Для подмалевок и смесей применялись также мел, сажа, массикот (жженные свинцовые белила, — краска желто-оранжевого цвета) и ртутная киноварь»³⁰. Также выборочно охарактеризованы способы наложения красок, приведены отдельные примеры использования красочных смесей. Повторим, что перечисляется лишь общий пигментный состав, без указания того, на каких участках росписи были отобраны пробы. Реставрация стенной росписи церкви Воскресения стала первой крупной работой ЯСНРПМ и одной из первых в советское время реставраций монументальной живописи XVII в.

В конце 1970-х годов начались масштабные реставрационные работы в церкви Иоанна Богослова. Их вели сотрудники ВНИИ реставрации (ныне ГОСНИИР) под руководством Г. Г. Донского и Ю. М. Егорова.

Одной из важнейших научно-исследовательских и методических задач реставрации росписей церкви Иоанна Богослова стало изучение влияния левкасных гвоздей на сохранность живописи, а также практическая разработка способов и инструментов для их поиска и изъятия из стен. Реставраторы разработали технику снятия левкаса над шляпками при помощи круговой пилы (усовершенствовав уже известную ярославскую методику и саму конструкцию пилы), удалили из стен все обнажившиеся гвозди и заменили их керамическими кламмерами. Только в западной галерее было вынуто более 500 гвоздей. Результаты этих исследований не опубликованы, однако сохранились реставрационные отчеты³¹.

С 1977 по 1995 г. длилась реставрация стенописи церкви Спаса на Сенях, в которой участвовали поочередно почти все сотрудники ЯСНРПМ. Этот храм стал одним из немногих памятников, в которых реставрация стенной росписи проведена полностью. Как и в других церквях Ростовского кремля, в церкви Спаса имелись осыпи грунта над шляпками левкасных гвоздей, высолы и плесень на живописи, образовавшиеся из-за протечек. Серьезную опасность представляли обширные отслойки штукатурки — один из участков на западной стене достигал по площади 40 квадратных метров. Отчетов об этих работах не найдено, общие результаты изложены в публикации В. Т. Кривоносова³².

В ходе исследований было обнаружено, что за местной иконой справа от царских врат имеется надпись, однако, текст ее прочитывать не удалось. Реставраторы установили, что первоначально храмозданную надпись предполагалось поместить по периметру стен наоса, и даже была начата разметка для нее. Тем не менее эту работу заказчик остановил в самом начале, и нанесенные на сырой левкас линии графы остались нам как свидетельство истории создания росписи. Наконец, в жертвеннике на западной стене обнаружили «автографы» художников, два имени, написанные на композиции «Что Тя наречем», — Иван и Карп³³.

С конца 1990-х годов реставрационные работы в интерьерах памятников Ростовского кремля вели В. Т. Кривоносов, А. И. Корнилов, К. А. Кондратова. В церкви Воскресения расчищена и укреплена роспись галерей, алтаря, нижнего яруса Страстного цикла. С 2002 по 2007 год в церкви Иоанна Богослова — впервые после поновления 1860-х годов — частично реставрированы росписи в четверике: нижние ярусы стенописного иконостаса, часть композиций на южной, западной и северной стенах.

В 2024 г. начата трехлетняя научно-исследовательская программа по изучению технологии написания стенной живописи церковью Ростовского кремля. На первом этапе Д. В. Денисов и И. Ф. Кадикова отобрали пробы красочного слоя в алтаре церкви Воскресения Христова для анализа пигментного состава. Результаты этих исследований красочного слоя живописи позволят более обоснованно судить о характере починок и поновлений, в том числе, возможно, не упомянутых в документах. Программа-максимум для исследователей — получить новые объективные сведения о памятниках, в особенности те, которые позволили бы выявить особенности индивидуальных живописных манер отдельных мастеров, исполнявших росписи для митрополита Ионы Сысоевича.

Примечания

1. *Денисов Д. В.* История изучения древнерусской монументальной живописи естественнонаучными методами в ГОСНИИР // *Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.* Международ. сетевое рецензируемое науч. издание. М.: ГОСНИИР, 2024. №3. С. 30 – 45.

2. *Лелекова О. В., Наумова М. М.* Исследование красочного слоя росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря // *Ферапонтовский сборник.* М., 1985. Вып. 1. С. 134 – 168.

3. *Никитина Т. Л.* Церковь Воскресения в Ростове Великом. М.: Северный паломник, 2002. С. 3 – 12; *Она же.* Церковь Иоанна Богослова в Ростове Великом. М.: Северный паломник, 2002. С. 3 – 11; *Она же.* Церковь Спаса на Сенях в Ростове Великом. М.: Северный паломник, 2002. С. 3 – 9.

4. *Буланин Д. М.* Иона Сысоевич // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* СПб.: Наука, 1993. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 2. С. 93 – 98.

5. Дело о патриархе Никоне. Изд. Археографической комиссии. СПб.: Т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1897. № 35 – 40. С. 128 – 177.

6. *Забелин И. Е.* Материалы для истории русской иконописи // *Временник Московского Общества истории и древностей Российских.* М., 1850. Кн. 7. С. 25, 121 – 122, 125 – 128; *Успенский А. И.* Царские иконописцы и живописцы XVII века. М.: Печ. А. И. Снегиревой, 1916. Т. 4. С. 452 – 453, 467 – 470, 474.

7. *Успенский А. И.* Указ. соч. М., 1910. Т. 1. С. 202.

8. *Шилов В. С.* Об одной «утраченной» рукописи и атрибуции стенописи ростовской церкви Спаса на Сенях // «Охраняется государством»: Сб. материалов III Российской научно-практической конференции. (В надзаг.: Санкт-Петербургский Фонд культуры. Программа «Храм»). СПб., 1994. Вып. 4. Ч. 1. С. 148 – 158.

9. *Суслов В. В.* Памятники древняго русского зодчества. СПб.: Изд. Имп. Акад. художеств, 1900. Вып. 6. Текст к л. 6.

10. Там же. Текст к л. 5.

11. *Никитина Т. Л.* К проблеме датировки росписи церкви Воскресения Ростовского Архиерейского дома // XI Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995). Ярославль: Аверс Пресс, 2007. С. 50 – 56.
12. *Алитова Р. Ф., Никитина Т. Л.* Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века. Каталог. М.: Северный паломник, 2008. С. 20.
13. Высочайше утвержденное положение Комитета министров «О принятии на счет казны издержек для поддержания древних зданий» от 31 марта 1836 г. // ПСЗРИ II. Т. 11. Отд. 1. № 9045; Указ именной, объявленный гражданским губернаторам управляющим Министерством внутренних дел «О сохранении древних зданий по губерниям» от 14 декабря 1827 г. // ПСЗРИ II. Т. 2. № 1613; Указ Сената, по высочайшему повелению «О наблюдении за сохранением памятников древности» от 14 февраля 1848 г. // ПСЗРИ II. Т. 23. № 21992; Указ Синода «О принятии мер, чтобы вообще как наружный, так и внутренний вид древних церквей сохраняем был тщательно» от 12 ноября 1842 г. // ПСЗРИ II. Т. 18. Отд. II. № 16205; Циркуляр Министерства внутренних дел гражданским губернаторам «О доставлении сведений о памятниках архитектуры и о воспрещении разрушать их» от 31 декабря 1826 г. // ПСЗРИ II. Т. 1. № 794.
14. *Кириченко Е. И.* «Памятники древнего русского зодчества» Ф. Ф. Рихтера в контексте русской культуры XIX века // Забытый зодчий Ф. Ф. Рихтер. К 190-летию со дня рождения. М.: Гос. исторический музей, 2000. (Труды ГИМ. Вып. 117). С. 33 – 45.
15. *Суслов В. В.* Указ. соч. СПб. 1896. Вып. 2. Л. 6 – 11; 1897. Вып. 3. Л. 4; 1898. Вып. 4. Л. 10; 1900. Вып. 6. Л. 5 – 7; 1901. Вып. 7. Л. 8 – 9.
16. РсФ ГАЯО. Ф. 225. Оп. 1. Д. 2174.
17. ГМЗРК. АДМ 830. Л. 128 об., 131, 145 об., 173.
18. ГМЗРК. ФТ-197, ФТ-198.
19. ГМЗРК. ФТ-1518.
20. ГМЗРК. АДМ-177. Л. 17, 51 об.
21. *Титов А. А.* Кремль Ростова Великого. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1905. С. 71 – 78, 105 – 125.
22. ГМЗРК. АДМ-8. Документ № 64.
23. ГМЗРК. АДМ-42. Л. 34.
24. ГМЗРК. АДМ-61/1-21.
25. *Шляков И. А.* Очерк по возстановлению Ростовского кремля. Ярославль: Тип. Губернского правления, 1897. С. 13.
26. ГМЗРК. АДМ 158. Л. 49 – 49 об.; АДМ 60. Л. 17 – 18.
27. ГМЗРК. АДМ 157. Л. 88; АДМ 166. Л. 9 – 9 об.; АДМ 164. Л. 30.
28. *Никитина Т. Л.* Русские церковные стенные росписи 1670 – 1680-х годов. М.: Индрик, 2015. С. 11 – 32.

29. Брюсова В. Г. Изучение и реставрация фресок Ростовского Кремля // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской обл. 1. Древний Ростов / Под ред. В. В. Косточкина. Ярославль: [Б.и.], 1958. С. 95 – 110.
30. Там же. С. 104.
31. ГМЗРК. А-1227, А-1228, А-1229, А-1230, А-1232, А-1234.
32. Кривоносов В. Т. Стенопись церкви Спаса на Сенях: ее бытование, история и методика реставрации // Ростовский Архиерейский дом и русская художественная культура второй половины XVII века. Ростов: ГМЗ «Ростовский кремль», 2006. С. 82 – 106.
33. Кривоносов В. Т. Ростовский музей-заповедник. Ярославль: Верхне-Волжское книжное изд-во, 1985. С. 66.
1. Denisov D. V. Istoriã izučeniã drevnerusskoj monumental'noj živopisi estestvennonaučnymi metodami v GOSNIIR // Hudožestvennoe nasledie. Issledovaniã. Restavraciã. Hranenie. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. Meždunarod. setevoe recenziruемое nauč. izdanie. M.: GOSNIIR, 2024. №3. S. 30 – 45.
2. Lelekova O. V., Naumova M. M. Issledovanie krasočnogo sloã rospisi Roždestvenskogo sobora Ferapontova monastyřã // Ferapontovskij sbornik. M., 1985. Vyp. 1. S. 134 – 168.
3. Nikitina T. L. Cerkov` Voskreseniã v Rostove Velikom. M.: Severnyj palomnik, 2002. S. 3 – 12; *Ona že.* Cerkov` Ioanna Bogoslova v Rostove Velikom. M.: Severnyj palomnik, 2002. S. 3 – 11; *Ona že.* Cerkov` Spasa na Senãh v Rostove Velikom. M.: Severnyj palomnik, 2002. S. 3 – 9.
4. Bulanin D. M. Iona Sysoevič // Slovar` knižnikov i knižnosti Drevnej Rusi. SPb.: Nauka, 1993. Vyp. 3 (XVII v.). Č. 2. S. 93 – 98.
5. Delo o patriarhe Nikone. Izd. Arheografičeskoj komissii. SPb.: T-vo «Pečatnã S. P. Åkovleva», 1897. № 35 – 40. S. 128 – 177.
6. Zabelin I. E. Materialy dlã istorii russkoj ikonopisi // Vremennik Moskovskogo Obšestva istorii i drevnostej Rossijskih. M., 1850. Kn. 7. S. 25, 121 – 122, 125 – 128; *Uspenskij A. I.* Carskie ikonopiscy i živopiscy XVII veka. M.: Peč. A. I. Snegirevoj, 1916. T. 4. S. 452 – 453, 467 – 470, 474.
7. *Uspenskij A. I.* Ukaz. soč. M., 1910. T. 1. S. 202.
8. Šilov V. S. Ob odnoj «uterãnnoj» rukopisi i atribucii stenopisi rostovskoj cerkvi Spasa na Senãh // «Ohranãetsã gosudarstvom»: Sb. materialov III Rossijskoj naučno-praktičeskoj konferencii. (V nadzag.: Sankt-Peterburgskij Fond kul'tury. Programma «Hram»). SPb., 1994. Vyp. 4. Č. 1. S. 148 – 158.
9. Suslov V. V. Pamãtniki drevnãgo russkogo zodčestva. SPb.: Izd. Imp. Akad. hudožestv, 1900. Vyp. 6. Tekst k l. 6.
10. Там же. Tekst k l. 5.

11. *Nikitina T. L.* K probleme datirovki rospisi cerkvi Voskreseniâ Rostovskogo Arhierejskogo doma // XI Naučnye čteniâ pamâti I. P. Bolotcevoj (1944–1995). Âroslavl': Avers Press, 2007. S. 50 – 56.
12. *Alitova R. F., Nikitina T. L.* Cerkovnye stennye rospisi Rostova Velikogo i Rostovskogo uezda XVIII – načala XX veka. Katalog. M.: Severnyj palomnik, 2008. S. 20.
13. Vysočajše utverždennoe položenie Komiteta ministrov «O prinâtii na sčet kazny izderžek dlâ podderžaniâ drevnih zdanij» ot 31 marta 1836 g. // PSZRI II. T. 11. Otd. 1. N° 9045; Ukaz imennoj, ob`âvlenyj graždanskim gubernatoram upravlâûšim Ministerstvom vnutrennih del «O sohranenii drevnih zdanij po guberniâm» ot 14 dekabrâ 1827 g. // PSZRI II. T. 2. N° 1613; Ukaz Senata, po vysočajšemu poveleniû «O nablûdenii za sohraneniem pamâtnikov drevnosti» ot 14 fevralâ 1848 g. // PSZRI II. T. 23. N° 21992; Ukaz Sinoda «O prinâtii mer, čtoby voobše kak naružnyj, tak i vnutrennij vid drevnih cerkvej sohranâem byl tšatel`no» ot 12 noâbrâ 1842 g. // PSZRI II. T. 18. Otd. II. N° 16205; Cirkulâr Ministerstva vnutrennih del graždanskim gubernatoram «O dostavlenii svedenij o pamâtnikah arhitektury i o vosprešenii razrušat`ih» ot 31 dekabrâ 1826 g. // PSZRI II. T 1. N° 794.
14. *Kiričenko E. I.* «Pamâtniki drevnogo ruskogo zodčestva» F. F. Rihtera v kontekste russkoj kul'tury XIX veka // Zabytyj zodčij F. F. Rihter. K 190-letii so dnâ roždeniâ. M.: Gos. istoričeskij muzej, 2000. (Trudy GIM. Vyp. 117). S. 33 – 45.
15. *Suslov V. V.* Ukaz. soč. SPb. 1896. Vyp. 2. L. 6 – 11; 1897. Vyp. 3. L. 4; 1898. Vyp. 4. L. 10; 1900. Vyp. 6. L. 5 – 7; 1901. Vyp. 7. L. 8 – 9.
16. RsF GAÂO. F. 225. Op. 1. D. 2174.
17. GMZRK. ADM 830. L. 128 ob., 131, 145 ob., 173.
18. GMZRK. FT-197, FT-198.
19. GMZRK. FT-1518.
20. GMZRK. ADM-177. L. 17, 51 ob.
21. *Titov A. A.* Kreml' Rostova Velikogo. M.: Pečatnâ A.I. Snegirevoj, 1905. S. 71 – 78, 105 – 125.
22. GMZRK. ADM-8. Dokument N° 64.
23. GMZRK. ADM-42. L. 34.
24. GMZRK. ADM-61/1-21.
25. *Šlâkov I. A.* Očerok po vozstanovleniû Rostovskago kremlâ. Âroslavl': Tip. Gubernskogo pravleniâ, 1897. S. 13.
26. GMZRK. ADM 158. L. 49 – 49 ob.; ADM 60. L. 17 – 18.
27. GMZRK. ADM 157. L. 88; ADM 166. L. 9 – 9 ob.; ADM 164. L. 30.
28. *Nikitina T. L.* Russkie cerkovnye stennye rospisi 1670 – 1680-h godov. M.: Indrik, 2015. S. 11 – 32.
29. *Brûsova V. G.* Izučenie i restavraciâ fresok Rostovskogo Kremlâ // Materialy po izučeniû i restavracii pamâtnikov arhitektury Âroslavskoj obl. 1. Drevnij Rostov / Pod red. V. V. Kostočkina. Âroslavl': [B.i.], 1958. S. 95 – 110.

30. Tam že. S. 104.

31. GMZRK. A-1227, A-1228, A-1229, A-1230, A-1232, A-1234.

32. *Krivososov V. T. Stenopis` cerkvi Spasa na Senâh: ee bytovanie, istoriâ i metodika restavracii // Rostovskij Arhierejskij dom i ruskaâ hudožestvennaâ kul`tura vtoroj poloviny XVII veka. Rostov: GMZ «Rostovskij kreml'», 2006. S. 82 – 106.*

33. *Krivososov V. T. Rostovskij muzej-zapovednik. Âroslavl': Verhne-Volžskoe knižnoe izd-vo, 1985. S. 66.*

Список сокращений

ГИМ — Государственный исторический музей

ГМЗРК; Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» — Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник

ГОСНИИР — Государственный научно-исследовательский институт реставрации

Музей им. А. Рублева — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

ПСЗРИ II — Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Второе. 12 декабря 1825 – 28 февраля 1881 гг. СПб.: в Тип. 2 Отд-ния Собств. е. и. в. Канцелярии, 1830 – 1885.

РсФ ГАЯО — Филиал государственного казенного учреждения Ярославской области «Государственный архив Ярославской области» в г. Ростове

ЯСНРПМ — Ярославская специализированная научно-реставрационная производственная мастерская

Сведения об авторах

Денисов Денис Владимирович — магистр искусствоведения;
ФГБНИУ «ГОСНИИР», специалист отдела научной реставрации станковой темперной живописи
Российская Федерация, 107014, Москва, ул. Гастелло, дом 44, стр. 1;
ФГБУК «Музей им. А. Рублева», заведующий сектором научно-методической работы научно-исследовательского отдела
Российская Федерация, 105020, Москва, Андроньевская пл., дом 10
E-mail: denisov_dionisii@mail.ru

Никитина Татьяна Львовна — кандидат искусствоведения;
ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»,
заведующий сектором древнерусского искусства художественного отдела

*Российская Федерация, 152155, Ярославская обл., Ростовский р-н, г. Ростов
Великий, тер. Кремль
E-mail: tnikitina@yandex.ru*

Denis V. Denisov – MA in Art History;
The State Research Institute for Restoration, a Research Engineer at the
Department of Scientific Restoration of easel tempera painting
44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russian Federation;
Central Andrey Rublev Museum, a Head of the Methodology and Research
Section
10, Andronyevskaya Pl., Moscow, 105020, Russian Federation
E-mail: denisov_dionisii@mail.ru

Tatyana L. Nikitina — PhD in Art History;
The State Museum-reserve "Rostov Kremlin", a Head of the Ancient Russian Art
section of the Art Department
*Kremlin area, Rostov the Great, Rostov district, Yaroslavl region, 152155, Russian
Federation*
E-mail: tnikitina@yandex.ru

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901

от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 30.12.2025 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>