

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.  
Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№4 2024

МОСКВА 2024

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.  
Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 4 2024

MOSCOW 2024

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

**Д. Б. Антонов**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**

**А. С. Макарова**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин,  
М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов,  
Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Огороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова,  
И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, С. В. Филатов, Н. Е. Шафажинская,  
О. В. Яхонт.**

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:**

**О. Г. Кирьянова**

**РЕДАКТОР:**

**Г. И. Герасимова**

**Выходит 4 раза в год**

**Адрес редакции:**

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2024

© Авторы статей, 2024

**EDITOR-IN-CHIEF:**

**Dmitriy B. Antonov**

**DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:**

**Anastasia S. Makarova**

**EDITORIAL BOARD:**

**A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin,  
V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrttychev,  
A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina,  
S. V. Filatov, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.**

**EXECUTIVE SECRETARY:**

**O. G. Kiryanova**

**EDITOR:**

**G. I. Gerasimova**

**Quarterly journal**

**Address:**

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

# СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-7-21

**Азарнина Е. В.**

Икона «Собор Архангелов» из Великого Устюга, XIII век: Особенности конструкции основы, техника исполнения и индивидуальные приемы мастера 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-22-41

**Баранов В. В.**

Старообрядческие иконные стилизации и имитации XIX – начала XX века и современные подделки. Технологические отличия 22

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-42-59

**Гордюшина В. И., Синченко А. Д., Торопов С. Е., Рудаков В. М.**

Оценка сохранности древесины настила приусадебного участка XII века из Троицкого раскопа (Великий Новгород). Рекомендации по консервации 42

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-60-73

**Котельников П. Н., Кураков С. В., Самойлов В. Б.**

Сравнение аддитивных способов 3D-печати прозрачных полимеров в реставрации утрат предметов политехнического типа 60

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-74-83

**Нестерова А. И.**

Исследование и реставрация иконы «Иоанн Златоуст» из собрания Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника 74

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-84-93

**Пивоварова Н. В.**

Древнейшая икона «Собор архангелов» из Великого Устюга в собрании Русского музея: История, реставрация и исследование памятника 84

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-94-101

**Ребрикова Н. Л.**

Использование в качестве «зеленых» биоцидов эфирных масел. Взаимодействие их с живописными материалами 94

# CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-7-21

**Azarnina E. V.**

Icon "The Meeting of the Archangels" from Veliky Ustyug, 13th century. Features of the wooden base, execution technique and individual hand of the master

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-22-41

**Baranov V. V.**

Old Believer icon stylizations and imitations of the XIX – early XX century and modern forgeries. Technological differences

22

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-42-59

**Gordyushina V. I., Sinchenko A. D., Toropov S. E., Rudakov V. M.**

Assessment of the preservation of the timber flooring of the 12th-century homestead from the Troitsky excavation (Veliky Novgorod). Recommendations for conservation

42

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-60-73

**Kotelnikov P. N., Kurakov S. V., Samoilo V. B.**

Comparison of additive methods for 3D printing transparent polymers in the restoration of polytechnic type objects

60

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-74-83

**Nesterova A. I.**

Research and restoration of the icon "John Chrysostom" from the collection of the Pereslavl-Zalesky museum-reserve

74

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-84-93

**Pivovarova N. V.**

Ancient icon "The Meeting of the Archangels" from Veliky Ustyug in the collection of the Russian museum: History, restoration and research of the monument

84

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-4-94-101

**Rebrikova N. L.**

The use of essential oils as "green" biocides. Their interaction with painting materials

94

**А. И. Нестерова**

**ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ИКОНЫ «ИОАНН ЗЛАТОУСТ»  
ИЗ СОБРАНИЯ ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКОГО ИСТОРИКО-  
АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Цель статьи — рассказать о реставрации и атрибуции уникального памятника иконописи, происходящего из собрания Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова был выполнен комплекс работ по консервации и реставрации иконы «Иоанн Златоуст». Параллельно с реставрацией была проведена научно-исследовательская работа по изучению истории памятника и его атрибуции. Особое внимание в статье уделяется изучению художественных особенностей иконы «Иоанн Златоуст», рассматриваются специфика сюжетов и композиционных решений. Важной частью работы с памятником стало открытие авторской подписи на иконе, которая дает возможность узнать личность иконописца. В ходе поисков других произведений иконописца Алексея Ивановича Лапырева была найдена икона из собрания Музея им. А. Рублева «Христос Вседержитель», которая также имеет подпись, где имя, отчество и фамилия иконописца совпадают с подписью на реставрируемой иконе. В статье также сравниваются иконы «Иоанн Златоуст» и «Христос Вседержитель». Характер письма, светотеневая моделировка личного и колорит схожи на двух иконах и имеют общие черты. Несмотря на то, что на иконе из собрания Музея им. А. Рублева указана дата написания, назвать точную датировку иконы «Иоанн Златоуст» не представляется возможным из-за утраченной части надписи. В заключение автор делает вывод, что икону можно отнести к ярославской школе иконописи и уточняет датировку.

*Ключевые слова:* реставрация, атрибуция, ярославская школа иконописи, Переславль-Залесский художественный музей, Алексей Иванович Лапырев, Иоанн Златоуст, Христос Вседержитель, Музей им. А. Рублева.

**A. I. Nesterova**

**RESEARCH AND RESTORATION OF THE ICON "JOHN CHRYSOSTOM"  
FROM THE COLLECTION OF THE PERESLAVL-ZALESSKY  
MUSEUM-RESERVE**

The purpose of this article is to talk about the restoration and attribution of a unique icon painting monument originating from the collection of the Pereslavl-Zalessky Museum-Reserve. The Russian academy of painting, sculpture and architecture of Ilya Glazunov has completed a complex of works on the conservation and restoration of the icon "John Chrysostom". In parallel with the restoration, research work was carried out to study the history of the monument and its attribution. Special attention is paid in the article to the study of the artistic features of the icon "John Chrysostom", the specifics of the plots and compositional solutions are considered. An important part of the work with the monument was the discovery of the author's signature on the icon, which makes it possible to find out the identity of the iconographer. During the search for other works by the iconographer Alexei Ivanovich Lapyrev, an icon from the collection of the State Central Andrey Rublev Museum "Christ Pantocrator" was found, which also has a signature where the name, patronymic and surname of the iconographer coincide with the signature on the restored icon. The article also compares the icons "John Chrysostom" and "Christ Pantocrator". The character of the writing, the chiaroscuro modeling of the personal and the color are similar on the two icons and have common features. Despite the fact that the date of writing is indicated on the icon from the collection of the State Central Andrey Rublev Museum, it is not possible to name the exact date of the icon "John Chrysostom" because of the lost part of the inscription. In conclusion, the author concludes that the icon can be attributed to the Yaroslavl school of icon painting and clarifies the dating.

*Keywords:* restoration, attribution, Yaroslavl school of iconography, Pereslavl-Zalessky Museum-Reserve, Alexey Ivanovich Lapyrev, John Chrysostom, Christ Pantocrator, State Central Andrey Rublev Museum.

Икона «Иоанн Златоуст» XVIII века из Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника являет собой красивейший памятник ярославской иконописной школы, исполненный в традиции икон мастерской при Оружейной палате. Авторская живопись наполнена множественными растительными орнаментами и исполнена с помощью разнообразных художественных приемов (ил. 1).



**Ил. 1.**

Икона «Иоанн Златоуст».  
А. И. Лапырев. XVII – начало XVIII  
в. Дерево, паволока, левкас,  
яичная темпера. 128,5 × 91,5 × 3 см.  
ПЗГИАиХМЗ. ПЗМ – 5813. ЖТ – 280.  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

На реставрацию в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова икона поступила в аварийном состоянии. Богатая и многодельная авторская живопись находилась под слоем потемневшего лака и поновительских прописей. В РАЖВиЗ Ильи Глазунова реставраторами был проведен весь комплекс сложных процессов, связанных с консервацией и реставрацией памятника (табл. 1).

А именно: укреплены аварийные участки грунта и красочного слоя; выполнена работа по устранению деформации щита основы, заделаны щели и восполнены утраты древесины, после чего был выполнен процесс утоньшения потемневшего лака. Процесс раскрытия данного произведения требовал особого внимания и подхода, миниатюрная живопись на клеймах с житием евангелиста, многодельные орнаменты на одеждах и полях — всё это требовало подбора различных методик на разных участках изображения (ил. 2–3). Параллельно с реставрацией была проведена объемная научно-исследовательская работа по изучению материалов и особенностей исполнения и истории памятника, его атрибуции.

**Таблица 1.** Результаты исследования иконы «Иоанн Златоуст».

| Автор                    | Время создания                           | Место создания       | Размер          | Реставрации  | Реставраторы                 |
|--------------------------|--|----------------------|-----------------|--|------------------------------|
| Н/х                      | XVIII в.<br>(по каталожным данным музея) | Переславль-Залесский | 128,5×91,5×3 см | Проведены консервационные и реставрационные работы в РАЖВиЗ Ильи Глазунова в 2023 г. | Анна Александровна Соколова  |
| Алексей Иванович Лапырев | XVIII в.<br>(по каталожным данным музея) | Переславль-Залесский | 128,5×91,5×3 см | Проведены реставрационные работы в РАЖВиЗ Ильи Глазунова в 2024 г.                   | Анастасия Игоревна Нестерова |



**Ил. 2.**

Икона «Иоанн Златоуст».  
Клеймо №17 до реставрации.  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова



**Ил. 3.**

Икона «Иоанн Златоуст».  
Клеймо №17 до реставрации.  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

По каталожным данным икона «Иоанн Златоуст» поступила в собрание музея и была поставлена на учет в 1936 году; также известно, что икона была изъята из ликвидированных церковей города Переславль-Залесского. В ходе бытования поля и боковые стороны памятника были опилены, в результате подписи к клеймам на боковых сторонах утрачены полностью, на верхнем поле сохранились лишь нижние строки. Наилучшую сохранность представляет нижнее поле. Паволока просматривается фрагментарно по стыку досок, материал паволоки — льняная ткань. На нимбах Иоанна, Спасителя и Богоматери лежит двойник. Нимб Иоанна имеет прографленный рисунок лучей. Листовое серебро просматривается на раме с растительным орнаментом, одеждах Иоанна Златоуста и Евангелии, также на изображении архитектурных элементов и других мелких деталях. Личное моделировано по характерному темному санкирю с мягкой проработкой охрения.

Стоит отметить, что в некоторых клеймах заметен иной характер написания личного. Так, в клеймах №24 и №25 лики по отношению к фигуре смотрятся гораздо крупнее и массивнее, а характер письма и моделировки несколько отличается от изображений личного в других клеймах (ил. 4). Наибольший интерес из пигментов представляет искусственный азурит с примесью свинцовых белил с изображения фона средника и изображения неба в клеймах. Наличие данного пигмента дает возможность предположить, что данный памятник был написан в промежутке с конца XVII до начала XVIII века.

Среди памятников, посвященных Иоанну Златоусту, наиболее распространены сюжеты, где святитель представлен в полный рост в церковном одеянии с полиставрионом, в руках у святого книга со священным писанием — знак его святительства, десница может быть сложена в благословляющем жесте или прижата к сердцу. Икона, поступившая на реставрацию в академию И. С. Глазунова, имеет несколько

другую композицию: Иоанн Златоуст изображен по пояс, правая рука представлена с жестом благословения, а в левой изображено закрытое Евангелие. Также стоит отметить, что в среднике изображен не только Иоанн Златоуст, но и Спаситель с Богородицею на тронах в обрамлении облаков. Сам образ окружен 26 клеймами.



**Ил. 4.**

Икона «Иоанн Златоуст».  
Фрагмент клейм №24 и №25.  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Интерес в данной иконе представляет то, что большинство клейм посвящено событиям из жития Иоанна Златоуста и императрицы Евдокии. Например, клеймо №11 иллюстрирует сцену, в которой императрица воздвигла себе статую (ил. 5). При изучении аналогов можно сделать вывод, что данная композиция является редкой. Вероятнее всего, эти нераспространенные сюжеты были почерпнуты иконописцем из текста жития Иоанна Златоуста. Клейма №14 и №16 подробно рассказывают о споре между императрицей и святителем о виноградниках. Также стоит отметить необычный сюжет клейма №13 — с изображением пожара в храме. Подобный сюжет был найден на иконах «Иоанн Златоуст» 1680-х годов и «Святитель Иоанн Златоуст с житием» середины XVII века (обе из Ярославского художественного музея). Но в отличие от аналогов на данном произведении изображено только горящее здание. При изучении композиционного решения клейм можно сделать вывод, что иконописец избегает сложного построения повествования, которое стали активно использовать иконописцы XVII века, и придерживается устоявшегося канона.

В ходе поиска аналогов иконы для определения школы были выявлены памятники XVII – начала XVIII века, принадлежавшие ярославской школе иконописи. В книге С. И. Масленицына «Ярославская иконопись» сообщается, что у прихожан посадских церквей излюбленными иконами в XVII столетии остаются житийные

иконы, которые строятся по двум типам композиций: либо святой обрамлен циклом клейм из жития, последовательно сменяющих друг друга, либо житие представляет собой часть композиции со святым в центре<sup>1</sup>.



**Ил. 5.**  
Икона «Иоанн Златоуст». Клеймо  
№17. Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

«Святитель Иоанн Златоуст, со сценами Рождества и Перенесения мощей» начала XVIII века из Ярославского художественного музея, «Николай Чудотворец» и «Никита воин» из экспозиции Переславль-Залесского музея — все эти иконы имеют схожие черты в написании личного: светотеневая моделировка с последовательными слоями охрения, на последних слоях с разбелом, санкирь плотная, темная, зеленовато-оливковая, ближе к коричневому. Лики имеют крупные черты, ярко выраженные надбровные дуги и нос. С иконами «Святитель Иоанн Златоуст» и «Николай Чудотворец» данное произведение объединяет еще и та особенность, что Святые изображены со Спасом и Богородицею в окружении облаков. Также общим является использование светло-зеленого оттенка в качестве фона, который характерен для икон XVIII века. Особое внимание привлекают одежды Иоанна Златоуста, украшенные растительным орнаментом в виде цветов. На иконе «Господь Иисус Христос — Великий Архиерей, с предстоящими Святыми Великомучеником Феодором Стратилатом и Мученицей Агафией» (1681 г., мастерские Оружейной палаты), у Спасителя также изображены цветы на одеждах. Однако на иконе «Иоанн Златоуст» орнамент решен в более декоративно-плоскостной манере (ил. 6), схожую манеру исполнения растительного узора можно увидеть на иконе «Апостол Никанор» (1685 г., мастерские Оружейной палаты). Все персонажи, представленные

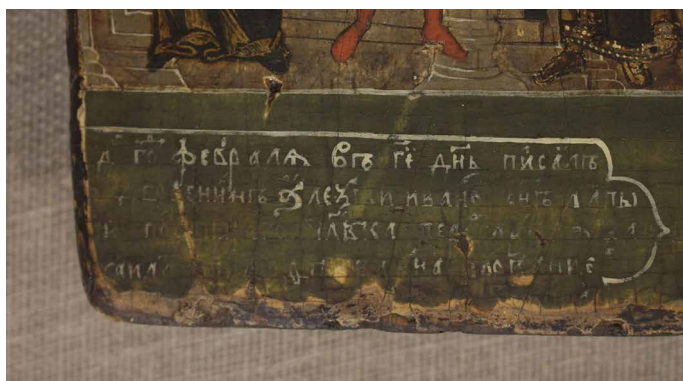
в клеймах, облачены в красочные одежды, фигуры стройные и вытянутые, их движения и позы изящны. Складки одежд проработаны твореным серебром. Колорит иконы выдержан в зеленых, розовых, охристых и серых тонах. Также иконописец обильно использует листовое серебро для украшения одежд Святителя и архитектурных элементов: покрывает им крыши зданий, купола, церковную утварь и окна в палатах, поверх дополняет все черновой разделкой. На иконе «Иоанн Златоуст» клейма отделены от средника орнаментальной лентой, этот прием также характерен для мастеров из Ярославля XVII века. Например, на иконе «Богоматерь Толгская» 1655 года из Ярославского художественного музея, которая является примером иконописи раннего XVII века, также можно видеть орнаментальную раму, но в отличие от иконы «Иоанн Златоуст» орнамент тут более сдержанный.



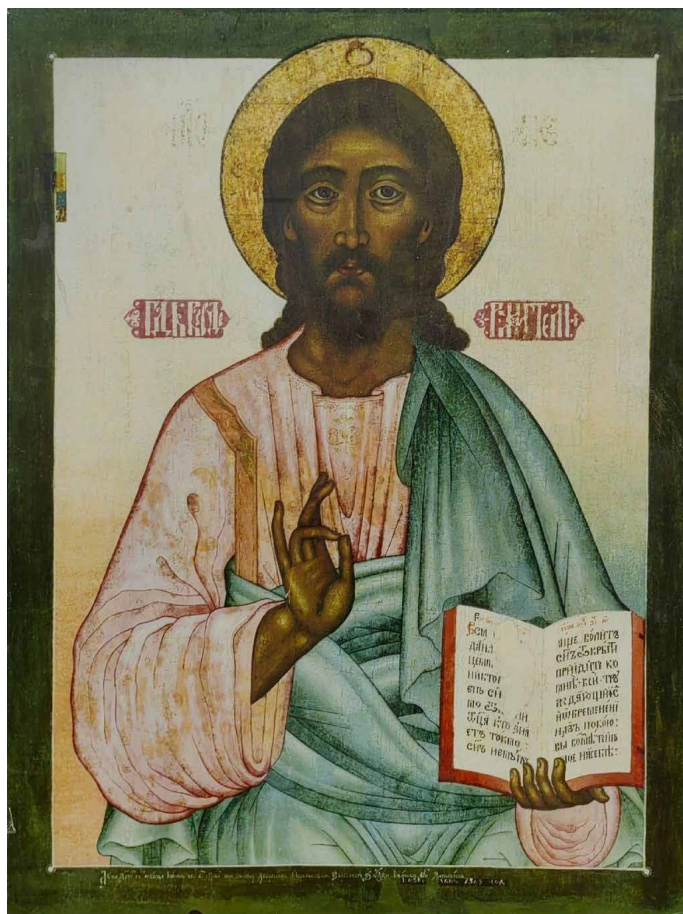
**Ил. 6.**

Икона «Иоанн Златоуст». Фрагмент с изображением одежд святителя. Съемка А. И. Нестерова, 2024 г. Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

В ходе реставрационных работ была открыта авторская подпись на иконе в левом нижнем углу. На подписи отчетливо можно разобрать имя, отчество и часть фамилии иконописца «Алексий иванов сын лапы...» (ил. 7). В связи с этим были начаты поиски других произведений данного автора, в надежде окончательно установить его личность. В ходе долгих поисков была найдена икона «Христос Вседержитель» из собрания Музея им. Андрея Рублева (ил. 8), у которой внизу на поле также имелась авторская подпись: «...Алексий Ивановъ сын Лапыревъ». Получается, что имя, отчество и фамилия совпадают с подписью на реставрируемой иконе, также стоит заметить, что заглавная буква имени иконописца достаточно характерна по своему рисунку, и в обоих случаях можно отметить идентичность ее написания (ил. 9). На иконе из собрания Музея им. Андрея Рублева сохранилась дата создания иконы: «1685 год 16 июня», тогда как на иконе «Иоанн Златоуст» просматривается последняя цифра года: «4», месяц и дата написания иконы: «13 февраля». В надписях есть еще одна примечательная деталь, в обоих случаях перед именем иконописца идет примечание, что икону писал «...дворянинъ...» (ил. 10). На конференции в Музее имени Андрея Рублева (2015 г.) говорилось, что род Лапыревых прослеживается в Переяславле-Залесском с начала XVII века<sup>2</sup>.



**Ил. 7.**  
Икона «Иоанн Златоуст». Подпись.  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

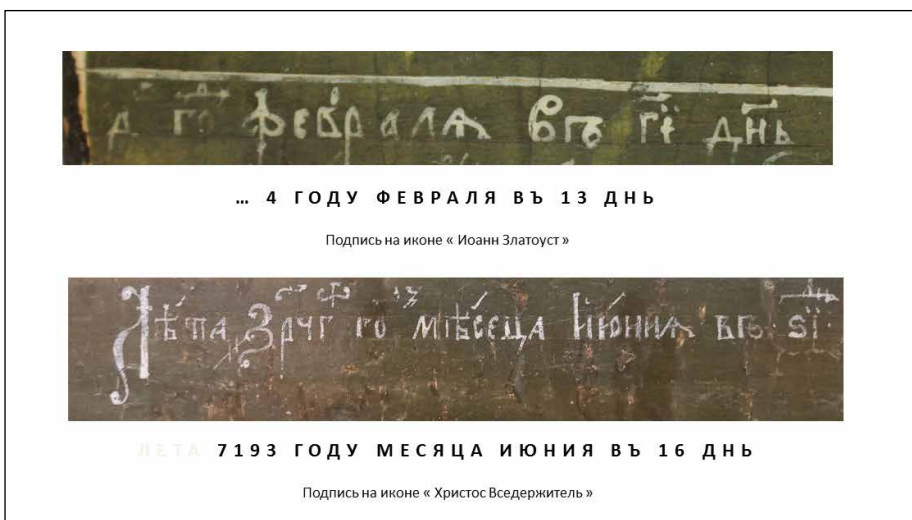


**Ил. 8.**  
Икона «Христос Вседержитель».  
А. И. Лапырев. 1685 г. Дерево, левкас,  
яичная темпера, 114,5 × 86 см.  
ЦМиАР. КП 3685, Инв. 2877-1. Фото —  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

При проведении сравнительного анализа обоих произведений мы можем отметить, что оба памятника имеют много схожих художественных приемов и близкий колорит. Общие черты явно просматриваются в написании личного; в его светомоделировке и в характерных движениях, выполненных по линии бровей, на лбу и скулах. Отчетливо видна похожая форма глаз и губ, несмотря на то, что нос у Иоанна более изящен, в его форме улавливается схожесть с изображением носа Христа (ил. 11). Рисунок рук также схож, особенно просматривается сходство в изображении правой руки: рисунок пальцев тонкий и изящный. Абрис руки Иоанна практически копирует абрис руки Спасителя. На светах также видны характерные движения, но на деснице Иоанна они выполнены более графично. Также нельзя не заметить похожие художественные приемы, к которым прибегает автор в написании фона. На двух иконах выполнена красивая растяжка от светло-голубого колера к темно-бирюзовому холодному. Очень схожи по авторскому решению исполненные надписи на обеих иконах. Надписи обрамлены фигурными картушами, очень близкими по форме на обоих произведениях. Но если на иконе Спаса они исполнены за счет вышпаровки фона, то на иконе «Иоанн Златоуст» они выполнены при использовании цельного листа сусального золота.



**Ил. 9.**  
Сравнение подписей к иконам «Иоанн Златоуст» и «Христос Вседержитель».  
Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова



**Ил. 10.**  
Сравнение подписей к иконам «Иоанн Златоуст» и «Христос Вседержитель». Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова



**Ил. 11.**  
Сравнение фрагментов изображения личного икон «Иоанн Златоуст» и «Христос Вседержитель». Съемка А. И. Нестерова, 2024 г.  
Архив РАЖВиЗ Ильи Глазунова

К сожалению, утраченная часть надписи не позволяет нам получить точную информацию о дате написания произведения. Однако проведенная исследовательская работа позволяет сделать вывод, что памятник может быть датирован не XVIII веком, как указано в каталожных данных музея, а концом XVII – началом XVIII века. В пользу данного довода говорит манера письма художника, композиционное решение и стилистические приемы. Использованный иконописцем пигмент искусственный азурит в изображении неба и фона средника, как известно, получил широкое

распространение в русских иконах с середины XVII века до середины XVIII века. Весомым аргументом также является икона, уже датированная 1685 годом, за авторством этого же иконописца.

## Примечания

1. *Масленицын С. И.* Ярославская иконопись. М. : Искусство, 1983. — 184 с.

2. *Нечаева Т. Н.* Икона «Христос Вседержитель» 1685 г. мастера Алексея Ляпырева из собрания Музея имени Андрея Рублева // Памяти Виктора Михайловича Сорокатого. Атрибуция 2015: Тезисы докладов конференции в Музее имени Андрея Рублева, 27 – 29 апреля 2015 г. / сост. и ред. М. И. Антыпко. М. : ЦМиАР, 2015. С. 65 – 66.

1. *Maslenicyн S. I.* Yaroslavskaya ikonopis`. M. : Iskusstvo, 1983. — 184 s.

2. *Nechaeva T. N.* Ikona «Xristos Vsederzhitel`» 1685 g. mastera Alekseyа Lapy`reva iz sobraniya Muzeya imeni Andreyа Rublevа // Pamyati Viktora Mixajlovicha Sorokatogo. Atribuciya 2015: Tezisy` dokladov konferencii v Muzee imeni Andreyа Rublevа, 27 – 29 aprelya 2015 g. / sost. i red. M. I. Anty`pko. M. : CzMiAR, 2015. S. 65 – 66.

## Список сокращений

Музей им. А. Рублева; ЦМиАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Переславский музей-заповедник; ПЗГИАиХМЗ — Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

РАЖВиЗ Ильи Глазунова — Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

## Сведения об авторе

Нестерова Анастасия Игоревна — ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»; студент 1 курса ассистентуры-стажировки

*Российская Федерация, 101000, г. Москва, Мясницкая ул., д. 21*

*E-mail: n.nesterova.ru@yandex.ru*

Nesterova Anastasia I. — The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, first-year student internship assistants  
*21, Myasnitskaya St., Moscow, 101000, Russian Federation*

*E-mail: n.nesterova.ru@yandex.ru*

*Научное издание*

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.  
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901

от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 28.12.2024 г.

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»  
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1  
e-mail: [journal@gosniir.ru](mailto:journal@gosniir.ru)  
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>