

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№1 2023

МОСКВА 2023

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 1 2023

MOSCOW 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д.Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А.С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А.Н. Балаш, В.В. Баранов, С.И. Баранова, Г.И. Вздорнов, В.Г. Гагарин,
М.Ф. Дубровин, В.В. Игошев, С.С. Ипполитов, С.А. Кочкин, А.В. Кыласов,
Л.И. Лифшиц, Т.К. Мкртычев, А.В. Окорочков, С.А. Писарева, И.Н. Проворова,
И.Г. Равич, Н.Л. Ребрикова, Н.В. Синявина, С.В. Филатов, Н.Е. Шафажинская,
О.В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О.Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г.И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A.N. Balash, V.V. Baranov, S.I. Baranova, G.I. Vzdornov, V.G. Gagarin, M.F. Dubrovin,
V.V. Igoshev, S.S. Ippolitov, S.A. Kochkin, A.V. Kylasov, L.I. Lifshic, T.K. Mkrtychev,
A.V. Okorokov, S.A. Pisareva, I.N. Provorova, I.G. Ravich, N.L. Rebrikova, N.V. Sinyavina,
S.V. Filatov, N.E. Shafazhinskaya, O.V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O.G. Kiryanova

EDITOR:

G.I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции

К 65-летию Государственного научно-исследовательского
института реставрации 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-16-22

Баранов В. В.

К вопросу о генезисе старообрядческого иконописания 16

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-23-37

Ипполитов С. С.

Блокчейн и национальное наследие России: перспективные
направления сохранения, популяризации, использования 23

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-38-48

Титова М. А.

Редкое изображение Зеленой Тары в Фонде наследия Рерихов
Государственного музея Востока 38

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-49-59

Тун Синьюань

Опыт новой повторной реставрации картины Фридриха Хартмана
Баризьена «Портрет Николауса Эрнста фон Корфа» 49

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-60-74

Яхонт О.В.

Из истории становления системы охраны и реставрации
памятников искусства и культуры в России в 1917–1920-х годах 60

CONTENTS

Editorial Note

On the 65th anniversary of The State Research
Institute for Restoration

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-16-22

Baranov V.

On the question of the genesis of old believer
ikon painting

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-23-37

Ippolitov S.

Blockchain and the national heritage of Russia:
promising areas of preservation, popularization, use

16

23

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-38-48

Titova M.

A rare image of Green Tara in the Roerich family heritage
fund of The State Museum of Oriental Art

38

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-49-59

Tong Xinyuan

The experience of de-restoration of the painting
by Friedrich Hartmann Barisien
Portrait of "Nikolaus Ernst von Korf"

49

DOI: 10.24412/2782-5027-2023-1-60-74

Yakhont O.

From the history of the formation of the system
protection and restoration of monuments of art
and culture in Russia in the 1917–1920's

60

ОТ РЕДАКЦИИ

К 65-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА РЕСТАВРАЦИИ

Государственному научно-исследовательскому институту реставрации (ГОСНИИР) – 65 лет. С самого начала наиважнейшей задачей деятельности Института было формирование научно-методических основ изучения, практической реставрации, сохранения предметов музейного фонда и объектов культурного наследия. Сегодня ГОСНИИР – единственное в стране специализированное учреждение, ведущее разработку современных междисциплинарных методов исследования, консервации, реставрации и хранения культурных ценностей.

Научная реставрация давно стала составной частью сферы сохранения культурного наследия и позволяет не только сохранить памятник, но и выявить его историко-культурную и художественную значимость. В настоящее время научная реставрация развивается на основе изучения материалов и технологии создания объекта, причин и видов его разрушений и привнесенных искажений, исследования истории искусства, художественной среды и материальной культуры. Этот процесс включает изучение памятника с привлечением документальных свидетельств (публикаций, архивных источников, фотографий, картин, рисунков, воспроизводящих памятник), а также других его изображений (например, на медалях, печатях), его фотофиксацию на различных этапах реставрационной работы.

Только высокопрофессиональные кадры могут осуществлять именно научную реставрацию. Это специалисты, способные решать основные задачи реставрационной деятельности, овладевшие ее теоретической базой и практическими навыками, современными методами и инструментами исследования.

Именно для реализации этих целей и задач еще в 1957 году была создана Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей (ВЦНИЛКР), приказ №776 о создании которой был подписан Министром культуры СССР Н.А. Михайловым¹. В 1979 г. распоряжением Совета министров СССР №410р Лаборатория преобразована во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), ныне ГОСНИИР (ул. 1). Создание такого рода учреждения было необходимым и закономерным явлением в развитии отечественной реставрационной отрасли и сферы сохранения культурных ценностей. В послевоенные годы объем работ по восстановлению и реставрации пострадавших во время Великой Отечественной войны музейных ценностей и историко-культурных объектов очень возрос, и фактически в этих практических реставрационных работах были задействованы все имевшиеся кадры как музейных мастерских и отделов, так и реставрационных организаций. Обслуживавшие повседневные реставрационные нужды, выполнявшие по преимуществу производственные функции, эти организации, обладавшие богатейшим практическим опытом, не могли в полной мере проводить научные исследования и разрабатывать новые и совершенствовать имеющиеся методы и материалы.

Следует отметить, что в этот период, в конце 1950-х годов, идет процесс выделения реставрационной науки в самостоятельное направление. Процесс этот наблюдался и в зарубежной, и в отечественной реставрационной отрасли.

Задачами названного направления, наряду с традиционным историко-искусствоведческим изучением и практической реставрацией памятника, стали всестороннее комплексное – физико-химическое, биологическое, теплофизическое и т. д. – обследование его материальной основы; разработка реставрационных материалов и технологий; выбор общих принципов сохранения. Решение этих задач можно было осуществить, лишь опираясь на знание и опыт специалистов различных областей естественных и гуманитарных наук.



Ил. 1.

Коллектив ВЦНИЛКР.
Май 1966 г.

Слева направо стоят:
А. А. Рыбаков, неизв.,
неизв., Я. Г. Старишкин,
Н. И. Трофимов,
Б. М. Шахов,
Н. А. Колосов (директор
Музея-панорамы
«Бородинская битва»),
Б. Я. Ставиский,
И. П. Горин, В. Г. Евдохин,
В. В. Филатов, неизв.
Сидят: А. К. Северина,
Г. А. Ряховская
(Андрианова),
Р. А. Девина,
О. В. Лелекова, неизв.

Развитие научно-технической мысли и явное отставание от него реставрационных методик и материалов выдвинули необходимость создания нового типа учреждения в области реставрации и охраны памятников – специализированного научно-исследовательского центра по разработке современных научных методов исследования, консервации, реставрации и хранения музейных ценностей; организации, имеющей в штате научных сотрудников различных специальностей и реставраторов-практиков. Ибо, как утверждали организаторы, «всякая научная работа не может проводиться в отрыве от практической работы»². ВЦНИЛКР стала такой организацией.

Первыми подразделениями Лаборатории стали отдел научно-технической информации с научной библиотекой (на начальном этапе существования сбору и обработке отраслевой информации придавалось первостепенное значение) и отдел темперной живописи (реставрация икон и полихромной скульптуры). Годом позднее создан отдел методов реставрации масляной живописи. Именно два последних отдела на долгие годы и даже десятилетия стали ведущими в Институте, сконцентрировав лучшие кадры представителей советской, а с 1990-х годов – российской школы реставрации.

Деятельность Лаборатории, а позднее Института всегда было сложно разделить на исследовательскую и реставрационную, так как практически все реставрационные работы проводятся в соответствии с принципами научной реставрации и на базе научных междисциплинарных методов исследования.

Вторая половина 1960-х и начало 1970-х годов стали определенным переломным этапом в истории учреждения, так как именно тогда в ВЦНИЛКР приходят работать ученые естественно-научного профиля: физики, химики, биологи, специалисты в области климатологии, технологии материалов. В это время активно и плодотворно изучаются самые разные проблемы сохранения культурного наследия: причины старения музейных ценностей; влияние на них физических, химических, биологических аспектов; разработка и внедрение новых методов и приемов реставрации. Сотрудниками разрабатываются научно-исследовательские темы по изучению свойств клеев, лаков, растворителей, подбору новых реставрационных материалов, приспособлению физических и физико-химических методов анализа для технологических исследований; создаются методы консервации и реставрации настенной живописи, произведений прикладного искусства и скульптуры, методы биологической защиты музейных экспонатов. Активно велась консультативная и координационная работа со многими музеями и реставрационными центрами страны. В Лаборатории проводились стажировки реставраторов из СССР и других стран, организовывались специальные методические семинары для руководителей музейных и реставрационных организаций, художников-реставраторов высшей категории.

В середине 1970-х годов в план научно-исследовательских работ включены проблемы хранения музейных ценностей, а также вопросы истории реставрации и охраны памятников. Тогда же коллектив создает два первых в стране учебных пособия для подготовки кадров реставраторов в художественных училищах и вузах: «Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи» и «Реставрация станковой масляной живописи».

Одним из важных направлений деятельности становится организация регулярных с начала 1960-х годов всесоюзных совещаний и конференций, участники которых не только знакомились с разработками сотрудников Лаборатории, но и имели возможность обсуждать наиболее актуальные вопросы отрасли – и практические, и теории научной реставрации. Одной из самых известных стала организованная ВЦНИЛКР конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» (1968)³, на которой решалась остро стоявшая проблема теоретических аспектов восстановления и реконструкции древней живописи. Позднее, уже в 1995 г., проблемы восстановления, реконструкции при реставрационных работах были рассмотрены на конференции ГОСНИИР «Современные принципы реставрации. Конечный результат реставрации»⁴.

К концу 1970-х – в первой половине 1980-х годов научно-исследовательская тематика Института значительно расширяется за счет включения технико-технологических исследований с применением современных физико-химических методов для принятия наиболее объективных реставрационных решений.

С середины 1980-х годов специалистами Института в практику реставрации были внедрены отечественные сополимерные дисперсии на основе акрилатов. С использованием этих материалов разработаны методики реставрации настенной масляной живописи, станковой масляной живописи на холстах, резного золоченого декора, предметов прикладного искусства из кожи, керамики.

Продолжая традицию проведения теоретических и методологических конференций, ВНИИР организовал и провел конференцию «Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР» (Москва, 1987 г.), ставшую

важным явлением в отечественной реставрации 1980-х годов. На этой конференции прозвучал доклад ведущего теоретика отрасли, сотрудника Института Л. А. Лелекова, посвященный проблеме методологии реставрации. Докладчик сформулировал основные методологические принципы современной реставрации: «1. Объектом научной реставрации является реально существующий подлинник в сколь угодно фрагментированном виде. 2. Адекватное воссоздание утраченных частей и элементов подлинника принципиально невозможно и в задачи научной реставрации не входит, реставратор не является нейтральным и объективным посредником между искусством прошлого и восприятием современности. Он неизбежно привносит себя в художественный образ доверенного ему произведения. 3. Памятник является документом цивилизации»⁵.

В 1990-х годах проблемы внедрения принципов превентивной консервации как нового подхода к хранению памятников, комплекса профилактических мероприятий, призванных обеспечить физическую сохранность объектов при наименьших затратах в процессе их хранения и при использовании, становятся практически приоритетными направлениями деятельности Института. Превентивная консервация является по сути межотраслевой деятельностью, в которой участвуют специалисты различного профиля – климатологи, архитекторы, реставраторы, музейные хранители. Следует отметить, что в Институте вопросам климата в музейных зданиях и до этого периода придавалось большое значение, и еще в 1981 году как самостоятельное подразделение в Институте была создана единственная в стране лаборатория музейной климатологии.

Преодолев трудности 1990-х годов, в первые десятилетия XXI века свою деятельность Институт направил на решение ряда острых проблем и задач страны, связанных с обеспечением сохранности культурного наследия, в том числе передаваемых в религиозные организации. Именно эти направления научно-исследовательской работы нашли свое выражение в разработанной тогда Программе развития ГОСНИИР:

- обеспечение сохранности объектов культурного наследия и культурных ценностей, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры РФ и религиозных организаций;

- совершенствование методов и поддержание высоких стандартов качества экспертной деятельности в ГОСНИИР, утверждение принадлежности экспертизы к области научных исследований и отделение ее задач от интересов коммерческого оборота произведений искусства;

- совершенствование деятельности биологической лаборатории, которая, в отсутствие общей системы консервации музейных ценностей, выполняет важнейшую функцию по обеспечению сохранности Музейного фонда и культурного наследия РФ, продолжая внедрение принципов превентивной консервации.

Высокий научный потенциал Института и в прошлые годы, и в настоящее время обеспечивает уникальный коллектив, включающий как представителей естественных и гуманитарных наук, так и художников-реставраторов. Долгие годы Институт возглавляли И. П. Горин и А. В. Трезвов. С 2013 г. директором ГОСНИИР является Д. Б. Антонов. Среди сотрудников – известных специалистов в реставрационной отрасли – следует назвать: Леонида Аркадьевича и Ольгу Владимировну Лелековых, Майю Марковну Наумову, Инну Павловну Мокрецову, Марину Сергеевну Шемаханскую, Юрия Александровича Рузавина, Александра Феликсовича

Дубровина, Юрия Израилевича Гренберга, и ныне работающих в Институте Сергея Викторовича Филатова, Герольда Ивановича Вздорнова, Елену Львовну Малачевскую, Олега Васильевича Яхонта, Наталию Львовну Ребрикову и многих других (ил. 2).



Ил. 2.
Коллектив ФГБНИУ
«ГОСНИИР».
Декабрь 2022 г.

Научные достижения сотрудников Института неоднократно отмечались высокими наградами. Среди них Государственные премии Российской Федерации: в области науки и техники – за разработку метода научной реставрации средневековых пергаментных рукописей и реставрацию уникальных рукописных памятников из собраний России; в области изобразительного искусства – за сохранение, изучение и реставрацию фресок Дионисия в Ферапонтове.

В числе наград – Почетные дипломы Министерства культуры РФ, награды конкурсов «Московская реставрация», дипломы и премии реставрационных выставок и др.

Специалисты Института осуществили уникальные работы по сохранению памятников национального культурного наследия.

Среди них:

- полное технологическое исследование материалов и техники росписи, консервация, выборочное укрепление красочного слоя, а также мониторинг древнерусской настенной живописи Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (работы велись более 30 лет);

- исследование и реставрация древнейшего памятника древнерусской живописи – иконы «Апостолы Петр и Павел» XI века и оклада к ней из Новгородского государственного объединенного музея-заповедника;

- разработка проектов реставрации белокаменного резного декора памятников Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков (Дмитриевского собора в г. Владимире, Рождественского собора в г. Суздале);

- реставрация и изготовление копий средневековых резных порталов соборов Московского Кремля (Архангельского и Благовещенского);

- многолетняя работа по реставрации белокаменных саркофагов русских цариц и великих княгинь из подземной палаты Архангельского собора Московского Кремля;

– консервация наскальных изображений – петроглифов Центральной Азии и Сибири;

– реставрация уникального объекта культурного наследия нашей страны – Знамени Победы из Центрального музея Вооруженных Сил (Москва);

– консервация археологических большеформатных конструкций деревянного зодчества (остров Свяжск, Республика Татарстан) и помощь в организации музея;

– реставрация походной коляски М.И. Кутузова из Музея-заповедника «Бородинское поле»;

– исследование и реставрация грамоты об избрании на царство Михаила Федоровича Романова 1613 года;

– совместно с Институтом Наследия – проект по сохранению, реставрации и музеефикации ладьи допетровской эпохи, обнаруженной на южном побережье Онежского озера;

– реставрация произведений Ф.С. Рокотова и других художников из собрания Государственного исторического музея;

– проектирование систем отопления, вентиляции, кондиционирования в уникальном памятнике с сохранившейся живописью XII века – Спасской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в г. Полоцке (Республика Беларусь);

– научно-методическое руководство в процессе разработки проекта реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Минину и Пожарскому» (1818 г., ск. И.П. Матрос, арх. Якимов. Москва, Красная площадь);

– совместно с ГМИИ им. А.С. Пушкина реализуется проект по реставрации и реконструкции фрагментов монументальных росписей из Эребуни (Урарту) VIII–IV вв. до н.э.

Сегодня государственное задание Института включает в себя проведение научных исследований; научно-методическое обеспечение отрасли; экспертизу научных, научно-технических программ и проектов, а также произведений искусства; организацию и проведение мероприятий, адресованных профессиональному сообществу, студентам и общественности.

Исследования актуальных проблем реставрации в контексте развития отечественной и мировой реставрационной науки и практики, проводимые в ГОСНИИР на протяжении всех лет его существования, позволяют выявлять новые ориентиры и подходы при исследовании и реставрации памятников, эффективно содействовать решению задач сохранения отечественного культурного наследия. Научно-исследовательская деятельность коллектива в настоящий момент ориентирована на следующие приоритетные направления исследований:

– разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры;

– технико-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства;

– превентивная консервация;

– разработка и обеспечение отрасли современными технологиями и материалами.

Заявленные направления исследований полностью соответствуют структуре, которая включает 4 научные лаборатории, 6 отделов научной реставрации и отдел научной экспертизы. В Институте осуществляются исследования, консервация и реставрация темперной живописи и полихромной резьбы, станковой масляной живописи, рукописей и графики, монументальной живописи и монументальной скульптуры, произведений прикладного искусства, музыкальных инструментов и механизмов, произведений из металла; проводится экспертиза произведений искусства.

Одним из важнейших направлений деятельности ГОСНИИР является участие в подготовке кадров по всем направлениям исследования и практической реставрации музейных ценностей и объектов культурного наследия. Институт поддерживает сотрудничество со многими образовательными организациями средней профессиональной и высшей школы, реализующими программы подготовки художников-реставраторов. Среди них:

- Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,
- Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова,
- Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
- Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
- ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
- ГБПОУ г. Москвы «Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга №26» и др.

Сотрудники Института регулярно принимают участие в работе реставрационных советов и выпускных квалификационных комиссий образовательных организаций, оказывают научно-методическую помощь обучающимся и педагогическому составу. В частности, директор ФГБНИУ «ГОСНИИР» Д. Б. Антонов на протяжении многих лет является председателем Государственной аттестационной комиссии Суздальского филиала ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Институт ежегодно организует и проводит для студентов порядка 20 общественно-значимых мероприятий, включая обзорные экскурсии по мастерским и лабораториям, тематические экскурсии в профильные структурные подразделения, лекции, мастер-классы и практические занятия. Традиционным стало проведение ежегодного конкурса на соискание Премии за лучшую реставрационную работу среди студентов.

В январе 2020 г. Институт получил лицензию Департамента образования и науки города Москвы на оказание образовательных услуг по программам дополнительного профессионального образования. В настоящее время организуются курсы повышения квалификации для художников-реставраторов, научных работников, музейных специалистов (хранителей, консерваторов, биологов, климатологов и др.) с выдачей документа об образовании государственного образца.

Таким образом, за прошедшие с момента основания Института 65 лет десятки отечественных музеев, реставрационных и образовательных организаций, библиотек и других учреждений культуры получали и получают

высокопрофессиональную консультативную, методическую и практическую помощь специалистов по вопросам исследования, реставрации, консервации, борьбы с биологическими вредителями, проблемам хранения, экспертизы и т. д.

Исходя из этого, миссия ГОСНИИР была определена следующим образом: проведение фундаментальных и прикладных научных исследований, направленных на получение и применение новых знаний в сфере сохранения и реставрации предметов музейного фонда и объектов культурного наследия.

Развитие Института в ближайшей перспективе должно быть направлено на решение актуальных проблем и задач, связанных с хранением и реставрацией музейных предметов и объектов культурного наследия. В первую очередь актуальным представляется сохранение и всестороннее изучение уникальных движимых памятников истории и культуры, а также монументального искусства. Востребовано изучение новых реставрационных материалов для определения их пригодности к использованию в реставрации. Особую актуальность приобрела проблематика импортозамещения. Дальнейшего изучения и нормативного регулирования заслуживает обеспечение сохранности объектов культурного наследия и культурных ценностей, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры РФ и религиозных организаций.

Область компетенции Института охватывает все важнейшие направления научных исследований и практической работы по сохранению культурного наследия и позволяет решать актуальные проблемы этой сферы, в том числе осуществлять подготовку научных и научно-реставрационных кадров по профилю деятельности ГОСНИИР.

Примечания

1. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 3136. Ед. хр. 1. Л. 1.

2. Там же. Л. 2.

3. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. Всесоюзная конференция. Доклады, сообщения... / Под общ. ред. Г.И. Вздорнова и Н.А. Гагмана. [М.] : [б. и.], [1970]. – 333 с.

4. Современные принципы реставрации. Конечный результат реставрации. Тезисы докладов. М.: ГосНИИР, 1995. – URL: <https://www.gosniir.ru/library/conferences/modern-conservation.aspx> (дата обращения: 13.02.2023).

5. Лелеков Л.А. Методика реставрации в представлении общественности // Всесоюзная науч. конф. музейных работников «Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР». Тезисы докладов. М.: [б.и.], 1987. С. 1–3.

1. Rossijskij gosudarstvennyj arxiv literatury i iskusstva. F. 3136. Ed. xr. 1. L. 1.

2. Tam zhe. L. 2.

3. Teoreticheskie principy` restavracii drevnerusskoj stankovoj zhivopisi. Vsesoyuznaya konferenciya. Doklady`, soobshheniya... / Pod obshh. red. G. I. Vzdornova i N. A. Gagmana. [M.] : [b. i.], [1970]. – 333 s.

4. Sovremennyye principy` restavracii. Konechnyy` rezul'tat restavracii. Tezisy` dokladov. M. : GosNIIR, 1995. – URL: <https://www.gosniir.ru/library/conferences/modern-conservation.aspx> (data obrashheniya: 13.02.2023).

5. Lelekov L. A. Metodika restavracii v predstavlenii obshhestvennosti // Vsesoyuznaya nauch. konf. muzejny`x rabotnikov «Metodologicheskie problemy` ohrany` i restavracii muzejny`x cennostej v SSSR». Tezisy` dokladov. M. : [b. i.], 1987. S. 1–3.

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901
от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 31.03.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>