

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№2 2024

МОСКВА 2024

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие.
Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

No 2 2024

MOSCOW 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д. Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А. С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин,
М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов,
Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Окорочков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова,
И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, С. В. Филатов, Н. Е. Шафажинская,
О. В. Яхонт.**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:

107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1

e-mail: journal@gosniir.ru

Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022

ISSN 2782-5027

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

**A.N. Balash, V.V. Baranov, S.I. Baranova, G.I. Vzdornov, V.G. Gagarin, M.F. Dubrovin,
V.V. Igoshev, S.S. Ippolitov, S.A. Kochkin, A.V. Kylasov, L.I. Lifshic, T.K. Mkrttychev,
A.V. Okorokov, S.A. Pisareva, I.N. Provorova, I.G. Ravich, N.L. Rebrikova, N.V. Sinyavina,
S.V. Filatov, N.E. Shafazhinskaya, O.V. Yahont.**

EXECUTIVE SECRETARY:

O.G. Kiryanova

EDITOR:

G.I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:

44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014

e-mail: journal@gosniir.ru

Web-site: <http://www.journal-gosniir.ru/>

Mass media registration certificate EL. N° FS77-82901 from 14.03.2022

ISSN 2782-5027

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-2-7-18

Беккер А. О., Дубровин М. Ф.

Типы выпуклых клейм-именников московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак поставщика высочайшего двора, представленные в базе данных ГОСНИИР

7

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-2-19-29

Булгаева Г. Д., Черняева И. В.

Эталонные произведения поздней русской иконописи с орнаментальным фоном в музейных и храмовых собраниях Западной Сибири

19

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-2-30-42

Вертяев Д. С., Ермакова Н. В., Ключникова Д. О., Хребтова Ю. В.

Атрибуция и реставрация Георгиевских знамен 1856 года из коллекции регалий Кубанского казачьего войска

30

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-2-43-49

Пахомов С. А.

Надписи на мемориальных «Табличках» к знамёнам курских дружин Государственного подвижного ополчения как источник сведений об участии курян в Восточной (Крымской) войне 1853 – 1856 годов

43

DOI 10.24412/2782-5027-2024-2-50-65:

Самарская (Алиева) А. В.

В. А. Тройницкая в Краеведческом музее Дагестана (Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи)

50

DOI: 10.24412/2782-5027-2024-2-66-82

Смоленчук Е. В.

Об исследовании и реставрации археологического знамени из Музея «Красногвардейский укрепрайон»

66

CONTENTS

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-7-18

Bekker A. O., Dubrovin M. F.

Types of Convested Name Stamps of the Moscow Branch of the Company
"K. Faberge", Containing the Sign of the Supplier of the High Court,
Presented in The State Research Institute for Restoration Database

7

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-19-29

Bulgaeva G. D., Chernyaeva I. V.

Standard Works of Late Russian Icon Painting with Ornamental Background
in Museum and Church Collections of Western Siberia

19

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-30-42

Vertyaev D. S., Ermakova N. V., Klyuchnikova D. O., Khrebtova Y. V.

Attribution and Restoration of St. George's Banners of 1856
from the Collection of Regalia of the Kuban Cossack Voisko

30

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-43-49

Pakhomov S. A.

Inscriptions on Memorial "Plates" to the Banners of The Kursk Divines
of The State Mobile Military as a Source of Information About the Participation
of the Kurians in The Eastern (Crimean) War of 1853 – 1856

43

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-50-65

Samarskaya (Alieva) A. V.

V. A. Troinitskaya in the History Museum of Dagestan (National Museum
of The Republic of Dagestan named after A. Takho-Godi)

50

DOL: 10.24412/2782-5027-2024-2-66-82

Smolenchuk E. V.

About the Research and Restoration of the Archaeological
Banner from the Museum of The Krasnogvardeysky Fortified Area

66

А. О. Беккер, М. Ф. Дубровин

**ТИПЫ ВЫПУКЛЫХ КЛЕЙМ-ИМЕННИКОВ МОСКОВСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ФИРМЫ «К. ФАБЕРЖЕ», СОДЕРЖАЩИХ ЗНАК
ПОСТАВЩИКА ВЫСОЧАЙШЕГО ДВОРА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ
В БАЗЕ ДАННЫХ ГОСНИИР**

В статье рассматриваются типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», в которых надпись «К. ФАБЕРЖЕ» объединена в одном пуансоне со знаком Поставщика Высочайшего Двора. Впервые в значительном объеме и высоком качестве публикуются изображения именников этих типов, а также оттиски фальшивых именников этих типов. Особое внимание уделяется сравнительному анализу изображений оттисков клейм, что позволяет отличать подлинные от фальшивых, а также влиянию условий простановки и бытования клейма на состояние его оттиска на предмете. Также подчеркивается необходимость комплексного подхода к атрибуционным исследованиям предметов декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов. Статья имеет научную и практическую ценность как для сотрудников музеев, так и для специалистов, занимающихся экспертизой и атрибуцией изделий декоративно-прикладного искусства. Информация, опубликованная в статье, полезна как в научном плане — публикация фотографий оттисков клейм в хорошем качестве, возможность проведения их сравнительного анализа, введение в научный оборот ранее не публиковавшихся оттисков клейм; так и в практическом — выявление фальшивых клейм.

Ключевые слова: База данных, Московское отделение фирмы «К. Фаберже», клейма-именники, типы клейм-именников, подлинные и фальшивые клейма, сравнительный анализ клейм, изделия декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.

A. O. Bekker, M. F. Dubrovin

**TYPES OF CONVEXED NAME STAMPS OF THE MOSCOW BRANCH
OF THE COMPANY "K. FABERGE", CONTAINING THE SIGN
OF THE SUPPLIER OF THE HIGH COURT, PRESENTED IN THE STATE
RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION DATABASE**

The article examines another type of convex name stamps of the Moscow branch of the company "K. Faberge", in which the name of the owner is combined with the sign of the Supplier of the Highest Court. For the first time, images of this type of birthday people are published in significant volume and high quality, and fake names of this type are also published for the first time. Special attention is paid to the comparative analysis of images of stamps, which makes it possible to distinguish genuine stamps from fake ones, as well as the influence of the conditions of placement and existence of the stamp on the state of its impression on the object. The need for comprehensive studies of objects in the study of decorative and applied arts made of precious metals is also emphasized. The article has scientific and practical value both for museum staff and for specialists involved in the examination and attribution of decorative and applied art products. The information published in the article is useful both in scientific terms — the publication of photographs of stamp prints in good quality, the possibility of conducting their comparative analysis, the introduction of previously unpublished stamp prints into scientific circulation, and in practical terms — the identification of fake stamps.

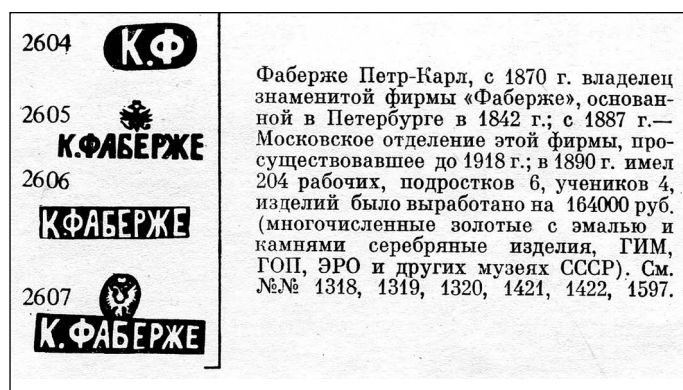
Keywords: Database, Moscow branch of the company "K. Faberge", name stamps, types of name stamps, genuine and fake stamps, comparative analysis of stamps, decorative and applied art products made of precious metals.

В 2023 году ГОСНИИР продолжил работу по Госзаданию, темой которого является «Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже». В настоящей статье мы публикуем фотографии оттисков нескольких типов клейм-именников.

Естественно, работу мы начали с изучения имеющейся на текущий момент визуальной информации об именниках Московского отделения фирмы. Самая ранняя информация — это прорисовки именников в работе М.М. Постниковой-Лосевой с соавторами¹, впервые изданной в 1968 году и затем неоднократно переиздававшейся (ил. 1).

В предыдущей статье² опубликованы результаты исследования нами клейм, которым мы присвоили название «Тип 1». Этот тип именников в упомянутой работе трех соавторов³ не описан. В публикации 2023 года приведены фотографии как подлинных, так и фальшивых оттисков клейм этого типа.

В данной статье мы приводим результаты исследованных нами фотографий оттисков клейм, представленных в базе данных ГОСНИИР «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» (далее — База данных). Прорисовка клейм этого типа на ил. 1 стоит под № 2607. Мы рассмотрим фотографии оттисков таких клейм, а также сравним фотографии клейм этого типа с опубликованными в литературе.



Ил. 1.

Прорисовки оттисков клейм Московского отделения фирмы «К. Фаберже» (реальный размер) и аннотация. Фото из кн.: Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М.: ЮНВЕС; ТРИО, 1995. С. 219



Ил. 2.

Клеймо-именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 1» (ил. 2)

* Иллюстрации 2–15 взяты из Базы данных.

В конце XX – начале XXI века появился ряд работ с фотографиями клейм как именников, так и пробирного надзора⁴. Опубликованная в них информация дает представление о графике этих клейм, но, к сожалению, размеры и качество фотоснимков не позволяют использовать их в качестве аргументов при возникновении спорных моментов в процессе исследования и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе изделий Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Например, фотографии клейм в выставочном Каталоге⁵ ненамного больше их реальных размеров. Для устранения указанных выше недостатков при исследовании оттисков клейм в ГОСНИИР уже тридцать лет ведется работа по созданию и пополнению Базы данных. Она содержит как фотографии оттисков

клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и информацию о времени их использования.

Сразу необходимо отметить, что, несмотря на многолетнюю работу над Базой данных, мы не можем претендовать на абсолютную полноту информации о клеймах-именниках Московского отделения фирмы «К. Фаберже». В данной статье публикуются фотографии оттисков именников как на основании собственных исследований, так и анализа опубликованной в различных источниках информации об этих клеймах. Мы решили продолжить исследования именников, которым присвоили название «Тип 2» (ил. 1, № 2607). Именники такой конфигурации в Базе данных представлены. Но в ходе изучения фотографий оттисков клейм, соответствующих этому номеру (**Надпись и знак Поставщика объединены в одном пуансоне, а щиток знака Поставщика имеет круглую / округлую форму**), выяснилось, что такую форму имеют несколько разных типов клейм. Причем они могут значительно различаться как по графике надписи и изображений, так и по размерам. По этой причине, кроме клейм «Тип 2», мы исследуем еще несколько типов именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», формально соответствующих названной прорисовке (ил. 1, № 2607).

Рассмотрим фотографию на ил. 3. Клеймо проставлено на бортике основания стояна вазы № 1064, инвентарный № 5959 (**инвентарный номер, как правило, процарапывался на изделии фирмы при поступлении его в магазин и заносился в «Книгу поступлений»**, но это тема отдельных исследований). Размер клейма больше ширины бортика основания стояна, поэтому нижняя часть именника не поместилась на бортике; кроме того, на знаке Поставщика Высочайшего Двора имеются признаки сдвоенного удара. Обратим внимание, что хвост «орла / герба» у пуансона, которым было проставлено это клеймо, приходится на середину буквы «Б».



Ил. 3.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом



Ил. 4.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1896 годом

Клеймо пробито на нижней поверхности ковша № 2952, инвентарный № 7595. Так как после клеймения доработка этой поверхности не проводилась, то графика оттиска не имеет изменений. Хвост «орла / герба» у пуансона также приходится на середину буквы «Б».

Именник, представленный на ил. 5, проставлен на тарелке № 3267, инвентарный номер не выявлен. На этой фотографии хорошо видно, что клеймо проставлено с перекосом, несильным ударом, а затем обработано гладилом⁶, в результате чего

произошла деформация букв и герба. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 3, 4*.



Ил. 5.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом



Ил. 6.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1896 годом

Именник проставлен на оправе вазы № 2697, инвентарный № 6866, сдвоенным ударом, за счет этого линии букв выглядят более «узкими». Доработка поверхности не производилась. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 3–5*.



Ил. 7.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1899–1908 годами

Именник проставлен на конфетнице № 957, инвентарный № 17954. Удар при простановке нанесен с перекосом, поэтому левый край клейма пропечатан слабо. Доработка поверхности не производилась. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 3–6*.



Ил. 8.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1899–1908 годами

Именник проставлен на ковше № 1297, инвентарный № 15828. Клеймо пробито слабым ударом, поэтому рельеф клейма невысокий. После простановки поверхность обработана гладилком. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 3–7*.



Ил. 9.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом



Ил. 10.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К.Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом

Клейма, представленные на *ил. 9 и 10*, проставлены на рамке № 1770, подаренной выдающемуся российскому инженеру Владимиру Григорьевичу Шухову в знак его заслуг. Инвентарный номер на рамке отсутствует. Возможно, это связано с тем, что рамка могла продаваться не через магазин; мы предполагаем, что это был индивидуальный заказ, непосредственно с фабрики. Оба клейма проставлены двойными ударами с различной силой, поэтому в графике букв и изображении знака Поставщика Высочайшего Двора видна некоторая разница, хотя, как показало наше исследование, они проставлены одним и тем же пуансоном на поверхностях, которые потом были доработаны шлифованием.

У этих оттисков такая же графика, как на *ил. 3–8*, — как самой надписи «К. ФАБЕРЖЕ», так и знака Поставщика Высочайшего Двора. Но у этих оттисков и на фотографиях, которые будут представлены ниже, есть важное отличие — хвост «герба / орла» приходится примерно на правый край буквы «Б». Следовательно, при простановке этих клейм использовался пуансон, отличный от того, которым были проставлены оттиски, видимые на *ил. 3–8*. Этот признак указывает на то, что при изготовлении пуансонов именников Московское отделение фирмы «К. Фаберже» использовало отдельные мастер-матрицы для фамилии и знака Поставщика. После изготовления этих двух пуансонов они спаивались в одно целое и уже этим пуансоном ставились клейма.



Ил. 11.
Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом

Клеймо, представленное на *ил. 13*, проставлено на внутренней поверхности портсигара № 2439, инвентарный № 6323. Внутренние поверхности были матированы с применением технологии, аналогичной пескоструйной обработке. В нашем случае деформации графики клейма не произошло, хотя матирование может значительно изменять вид клейма. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 9 и 10*.

Клеймо, представленное на *ил. 12*, проставлено на тарелке № 3265, инвентарный номер не обнаружен. Клеймо проставлено с перекосом, поэтому верхняя часть знака Поставщика не пропечаталась. Поверхность, на которой проставлен именной, шлифована и слабо матирована. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 9–11*.



Ил. 12.

Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1895 годом

Именники, представленные на *ил. 13 и 14*, проставлены на наградном кубке № 145, инвентарный номер не обнаружен. Клеймо на *ил. 13* проставлено на внутренней поверхности основания, которая затем не подвергалась дополнительной обработке. Поэтому графика клейма не претерпела никаких изменений.



Ил. 13.

Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1896 годом



Ил. 14.

Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1896 годом

Клеймо (*ил. 14*) проставлено на позолоченной внутренней поверхности крышки. Эта поверхность была обработана гладилом. Мы видим значительную деформацию знака Поставщика. При сравнительном анализе отпечатков изображений (*ил. 13 и 14*) на экране монитора методом наложения было выявлено полное совпадение отпечатков, несмотря на внешнюю разницу изображений, клейма были проставлены одним и тем же пуансоном. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 9–12*. Сравнивая изображения на *ил. 13 и 14*, мы видим, как может изменяться графика клейма в зависимости от условий его бытования после простановки.



Ил. 15.

Оттиск клейма-именника
Московского отделения фирмы
«К. Фаберже» «Тип 2», датируется
1896 годом

Клеймо проставлено на нижней поверхности хлебницы № 2502, инвентарный № 7963. После простановки клейма эта поверхность не дорабатывалась. Поэтому графика букв и знака Поставщика Высочайшего Двора сохранились без изменений. Расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 9–14*.

Фотографии оттисков именника «Тип 2» мы выявили только в одном опубликованном источнике⁷ (расположение герба относительно буквы «Б» такое же, как и на *ил. 9–15*).



Кат. № 128–131

Клеймо фирмы К. Фаберже

Ил. 16.

Фотография оттиска именника
«Тип 2». Реальный размер. *Фото*
из кн.: Мунтян Т.Н. Произведения
ведущих ювелирных фирм XIX –
начала XX века // Фирма Фаберже.
Каталог собрания. М.: Музеи
Московского Кремля, 2019. С. 416

Фальшивые клейма-именники «Тип 2»



Ил. 17.

Оттиск фальшивого клейма,
имитирующего именник Московского
отделения фирмы «К. Фаберже»
«Тип 2»

⁷ Иллюстрации 17–24 взяты из Базы
данных.

Именники, представленные на *ил. 17–18*, проставлены на парных подсвечниках № 1153 и 1153/1. Клейма были признаны фальшивыми, т. к. на предметах, кроме именника фирмы «К. Фаберже», отсутствуют российские клейма. Все клейма на подсвечниках — финские, согласно Пробирному уставу владелец именника может клеймить свои изделия только в том пробирном учреждении, к которому он зарегистрирован.



Ил. 18.

Оттиск фальшивого клейма, имитирующего именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 2»

Карл Фаберже как владелец фабрики зарегистрирован в Московском пробирном учреждении, следовательно, финские клейма на его изделиях стоять не могут. Кроме того, набор клейм указывает, что подсвечники изготовлены в 1927 году. К этому времени фирма «К. Фаберже» прекратила свое существование. Мы видим так называемое «усиление» предмета. Так на сленге антикваров называют вещь, которую «усилили» фальшивым именником ведущих фирм России, зачастую при этом, как в нашем случае, портят вещь.



Ил 19.

Оттиск фальшивого клейма, имитирующего именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 2»

Именник, представленный на *ил. 19*, также является фальшивым. Клеймо оставлено на сахарнице № 1643, изготовленной согласно проставленным на ней пробирным клеймам в 1866 году. В это время Московского отделения фирмы «К. Фаберже» просто не существовало. Кроме того, на сахарнице присутствует полный набор клейм Санкт-Петербурга. Следовательно, московского именника фирмы «К. Фаберже» на этом предмете быть не может. Мы опять сталкиваемся с «усиленным» предметом.

На *ил. 20* представлены два наградных кубка. Кубок № 145 — один из первых предметов, исследованных нами в процессе создания Базы данных, и был признан подлинным предметом, изготовленным в 1896 году. Второй (№ 3551) попал в отдел значительно позже. На этом кубке ряд деталей изготовлены литьем, в то время как на кубке № 145 их аналоги выполнены чеканкой, что является стандартной

практикой конца XIX века при изготовлении подобных деталей. Литье при выполнении таких фрагментов изделий не применялось как нетехнологичный в данном случае процесс. Кроме того, в кубке № 3551 проклеены детали, которые, согласно Пробирному уставу, вообще не должны клеймиться. По совокупности признаков кубок № 3551 был признан нами современной подделкой. Теперь рассмотрим клейма, проставленные на деталях кубка.



Ил. 20.
Наградные кубки:
а — № 145, б — № 3551

Именник (ил. 21) проставлен на нижней поверхности кубка, которая не дорабатывалась после простановки клейма, поэтому оттиск клейма не деформирован. Следовательно, он должен соответствовать оттиску (ил. 13), но сравнительный анализ этих изображений показывает принципиальную разницу в графике букв и Знака Поставщика, кроме того, этот оттиск (ил. 21) не соответствует ни одному из известных нам оттисков именников «Тип 2» (ил. 3–15). По совокупности признаков мы считаем изображение на ил. 21 оттиском фальшивого пуансона, имитирующего именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 2».



Ил. 21.
Оттиск фальшивого клейма, имитирующего именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 2». Проставлено на нижней поверхности основания кубка № 3551



Ил. 22.

Оттиск фальшивого клейма, имитирующего именник Московского отделения фирмы «К. Фаберже» «Тип 2». Проставлено на нижней поверхности крышки кубка № 3551

Хорошо видно, что именник проставлен на поверхности детали, изготовленной литьем. Еще раз повторим, что такая технология в конце XIX века не применялась при изготовлении аналогичных изделий. Значительно технологичней и экономичней применять в этом случае чеканку. Сравнительный анализ изображений (ил. 21, 22) показывает, что оба клейма проставлены одним и тем же пуансоном. Поэтому мы считаем, что на ил. 22 представлен оттиск фальшивого клейма. Кроме того, одна поверхность, на которой было проставлено клеймо (ил. 14), была затем обработана гладилом, а другая поверхность (ил. 22) не дорабатывалась после простановки клейма. Отсутствие полировки на золоченой внутренней поверхности крышки не характерно для российских изделий конца XIX – начала XX века.

Рассмотрим датированные клейма пробирных мастеров, проставленные на кубках №№ 145 и 3551 (ил. 23, 24).



Ил. 23.

Оттиск клейма пробирного мастера Льва Федоровича Олексы, датируемого 1896 годом. Проставлено на тулове кубка № 145



Ил. 24.

Оттиск фальшивого клейма, имитирующего клеймо пробирного мастера Льва Федоровича Олексы. Проставлено на тулове кубка № 3551

Мы видим, что оттиск клейма на ил. 24 имеет отличия (в графике букв, цифр и изображения Георгия Победоносца) от оттиска на ил. 23. Поэтому мы считаем, что клеймо (ил. 24) также является имитацией подлинного пробирного клейма Л. Ф. Олексы, а следовательно, это клеймо также фальшивое.

Кроме именника «Тип 2», в процессе исследований мы выявили, что изображению, представленному на ил. 1, № 2607, соответствуют еще 4 типа клейм (Типы 3–6). Объем настоящей статьи не позволяет описать их сейчас. Это тема для следующей публикации, материал для которой подготовлен.

Примечания

1. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М. : ЮНВЕС; ТРИО, 1995. С. 203.

2. Беккер А. О., Дубровин М. Ф. Исследование одного из типов клеем Московского отделения фирмы «К. Фаберже» // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. Международное сетевое рецензируемое научное издание. М. : ГОСНИИР, 2023. №2. С. 17–28. — URL: <https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-2/> (дата обращения: 01.12.2023).

3. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Указ. соч. — 374 с.

4. Мунтян Т. Н. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX века. Фирма Фаберже. Каталог собрания. М. : Музеи Московского Кремля, 2019. — 415 с.; Федор Рюкерт & Карл Фаберже. М. : Изд. Ревякин, 2016. — 612 с.; Карл Фаберже и эпоха русского ренессанса. Каталог выставки / Ред. О. Афанасьева. М. : Гос. ист. музей, 2019. — 423 с.

5. Карл Фаберже и эпоха русского ренессанса.

6. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М. : Изд. В. Шевчук, 2004. С. 80.

7. Мунтян Т. Н. Указ. соч. С. 416.

1. Postnikova-Loseva M. M., Platonova N. G., Ul'yanova B. L. Zolotoe i serebryanoe delo XV–XX vv. M. : YuNVES; TRIO, 1995. S. 203.

2. Bekker A. O., Dubrovin M. F. Issledovanie odnogo iz tipov klejm Moskovskogo ot-deleniya firmy` «K. Faberzhe» // Xudozhestvennoe nasledie. Issledovaniya. Restavraci-ya. Xranenie. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. Mezhdunarodnoe setevoe recenziruемое nauchnoe izdanie. M. : GOSNIIR, 2023. №2. S. 17–28. — URL: <https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-2/> (data obrashheniya: 01.12.2023).

3. Postnikova-Loseva M. M., Platonova N. G., Ul'yanova B. L. Ukaz. soch. — 374 s.

4. Muntyan T. N. Proizvedeniya vedushhix yuvelirny`x firm XIX – nachala XX veka. Fir-ma Faberzhe. Katalog sobraniya. M. : Muzei Moskovskogo Kremlya, 2019. — 415 s.; Fedor Ryukert & Karl Faberzhe. M. : Izd. Revyakin, 2016. — 612 s.; Karl Faberzhe i e`poxa russkogo renessansa. Katalog vy`stavki / Red. O. Afanas`eva. M. : Gos. ist. muzej, 2019. — 423 s.

5. Karl Faberzhe i e`poxa russkogo renessansa.

6. Andryushhenko A. I. Rukovodstvo zoloty`x i serebryany`x del masterstva. M. : Izd. V. Shevchuk, 2004. S. 80.

7. Muntyan T. N. Ukaz. soch. S. 416.

Сведения об авторах

Беккер Альберт Оттович — ФГБНИУ «ГОСНИИР», художник-реставратор
отдела научной реставрации произведений из металла
Российская Федерация, 107014, Москва, ул. Гастелло, дом. 44, стр. 1
E-mail: 113metal@gmail.com

Дубровин Михаил Феликсович — кандидат технических наук, ФГБНИУ «ГОСНИИР», ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации произведений из металла

Российская Федерация, 107014, Москва, ул. Гастелло, дом 44, стр. 1

E-mail: 113metal@gmail.com

Becker Albert O. — The State Research Institute for Restoration, Artist-Restorer of the Department of Scientific Restoration of Metal Works

44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russian Federation

E-mail: 113metal@gmail.com

Dubrovin Mikhail F. — Ph.D., The State Research Institute for Restoration, Leading Researcher of the Department of Scientific Restoration of Metal Works

44-1, Gastello st., Moscow, 107014, Russian Federation

E-mail: 113metal@gmail.com

Научное издание

**Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-82901
от 14.03.2022 г.

ISSN 2782-5027

Подписано в печать 28.06.2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: <http://www.journal-gosniir.ru/>