МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.

Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№3 (19) 2026

МОСКВА 2026

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.

Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

№3 (19) 2026

MOSCOW 2026

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д. Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А. С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин, М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов, Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Окороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова, И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, Н. Е. Шафажинская, О. В. Яхонт.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: http://www.journal-gosniir.ru/
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-82901 от 14.03.2022, зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2026
© Авторы статей, 2026

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin, V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrtychev, A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:
44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014
e-mail: journal@gosniir.ru
Web-site: http://www.journal-gosniir.ru/
Certificate of mass media registration № ФС77-82901 dated 14.03.2022,
registered by The Federal Service for Supervision of Communications,
Information Technology, and Mass Media
ISSN 2782-5027

© The State Research Institute
for Restoration, 2026
© Article authors, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-7-20
Глазунова (Заварина) Е. Н.
Маркирующие надписи и особенности иконографии святого царевича Димитрия, связанные с изображением ожерелья и раны на шее святого, выполненные на пеленах середины XVII века в мастерской Строгановых 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-21-35
Ипполитов С. С.
Издательское дело Республики Беларусь в контексте суверенности: государственное регулирование и перспективы развития 21

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-36-55
Кадикова И. Ф.
Материалы и технологические особенности росписей алтаря церкви Спаса на Сенях (1675) Ростовского митрополичьего дома 36

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-56-70
Котельников П. Н., Михайлова А. В., Нацкий М. В., Равич И. Г.
Состав и особенности разрушения русской литой кабинетной скульптуры конца XIX – начала XX века, полученной из латуни 56

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-71-79
Красилин М. М., Николаев К. А., Скороход А. А.
Неизвестная картина Виллема ван де Велде Младшего. Опыт атрибуции 71

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-80-94
Макарова А. С., Кирьянова О. Г., Юрьева Т. В., Колунтаев Д. А.
Исследование и реставрация надгробных плит из лапидарной коллекции Крутицкого патриаршего подворья 80

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-95-100
Мищерина С. М.
Учетная работа в церковных музеях как основа сохранения фондов и обеспечение преемственности 95

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-101-111
Морозова Е. А.
Акварель или цветная тушь? Технологическое исследование ранних работ А. Лентулова 101

CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-7-20
Glazunova (Zavarina) E. N.
Marking inscriptions and a features of the iconography of Saint Tsarevich Dimitry, associated with the image of the necklace and the wound on the saint's neck, made on shrouds in the mid-17th century in the Stroganov workshop 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-21-35
Ippolitov S. S.
Publishing in the Republic of Belarus in the context of sovereignty: state regulation and development prospects 21

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-36-55
Kadikova I. F.
Materials and technological features of the wall paintings in the Altar of the Church of the Savior on the Threshold (1675) at the Rostov Metropolitan's House 36

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-56-70
Kotelnikov P. N., Mikhaylova A. V., Natsky M. V., Ravich I. G.
Composition and features of destruction of Russian cast cabinet sculpture of the late 19th – early 20th centuries, made of brass 56

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-71-79
Krasilin M. M., Nikolaev K. A., Skorokhod A. A.
Unknown paint by Willem van de Velde JR. Experience of attributionи 71

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-80-94
Makarova A. S., Kiryanova O. G., Yuryeva T. V., Koluntaev D. A.
Research and restoration of tombstones from the lapidary collection of the Krutitsky Patriarch's Compound 80

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-95-100
Mishcherina S. M.
Accounting work in church museums as a basis for preserving funds and ensuring continuity 95

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-101-111
Morozova E. A.
Watercolor or colored ink? A technological study of early works by A. Lentulov 101

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-7-20

Е. Н. Глазунова (Заварина)

МАРКИРУЮЩИЕ НАДПИСИ И ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ СВЯТОГО ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОЖЕРЕЛЬЯ И РАНЫ НА ШЕЕ СВЯТОГО, ВЫПОЛНЕННЫЕ НА ПЕЛЕНАХ СЕРЕДИНЫ XVII ВЕКА В МАСТЕРСКОЙ СТРОГАНОВЫХ

В статье рассмотрены маркирующие надписи и особенности иконографии святого царевича Димитрия, связанная с изображением ожерелья и раны на шее святого, выявленные в процессе реставрации пелены с вышитой композицией «Благовещение Устюжское» 1655 г., созданной в мастерской Анны Ивановны Строгановой. Обнаруженная маркировочная надпись на оборотной стороне пелены позволила дополнить ряд произведений лицевого шитья, вышедших из мастерской А. И. Строгановой в середине XVII в., с аналогичными сохранившимися надписями. Рассматриваемые иконографические особенности образа царевича Димитрия сопоставляются с произведениями, созданными в 1620-е и в 1650–1660-е годы в Царицыной мастерской под руководством царицы Марии Ильиничны и мастерской Строгановых. Приведенные примеры, в том числе из мастерской Строгановых, свидетельствуют об устойчивой иконографии святого и разном подходе к изображению раны. Наравне с образами святого без раны или ожерелья на шее существует ряд икон и шитых произведений, где эта деталь выделена и выполнена в разных техниках: незашитым фоном ткани, вышита жемчугом, золотными и серебряными нитями. По ряду пелен с образом царевича Димитрия, выполненных в 1650–1660-е годы в мастерской Анны Ивановны Строгановой, можно судить о выделении различным образом ожерелья или раны на шее и подчеркивании мученической кончины святого.

Ключевые слова: реставрация, древнерусское лицевое шитье, маркирующие надписи, иконография, царевич Димитрий, мастерская Анны Ивановны Строгановой, Царицына мастерская, царица Мария Ильинична.

E. N. Glazunova (Zavarina)

MARKING INSCRIPTIONS AND A FEATURES OF THE ICONOGRAPHY OF SAINT TSAREVICH DIMITRY, ASSOCIATED WITH THE IMAGE OF THE NECKLACE AND THE WOUND ON THE SAINT'S NECK, MADE ON SHROUDS IN THE MID-17TH CENTURY IN THE STROGANOV WORKSHOP

The article examines the marking inscriptions and the peculiarity of the iconography of Saint Tsarevich Dimitry, associated with the image of the necklace and the wound on the saint's neck, revealed during the restoration of the shroud with the embroidered composition "The Annunciation of Ustyug" of 1655, created in the workshop of Anna Ivanovna Stroganova. The discovery of an inscription on the reverse side of the shroud allowed us to supplement a series of works of pictorial embroidery that came out of A. I. Stroganova's workshop in the mid-17th century, with similar surviving inscriptions. The iconographic features of the image of Tsarevich Dimitry under consideration are compared with works created in the 1620s and in the 1650s – 1660s in the Tsaritsa's workshop under the leadership of Tsarina Maria Ilyinichna and the Stroganovs' workshop. The examples given, including those from the Stroganovs' workshop, testify to the stable iconography of the saint and the different approaches to the depiction of the wound. Along with images of the saint without a wound or necklace on the neck, there are a number of icons and embroidered works where this detail is highlighted and executed in various techniques: with an unsewn background of fabric, embroidered with pearls, gold and silver threads. A number of shrouds with the image of Tsarevich Dimitry, made in the 1650s and 1660s in the workshop of Anna

Ivanovna Stroganova, show the various ways in which the necklace or the wound on the neck were highlighted, emphasizing the martyrdom of the saint.

Keywords: restoration, Old Russian embroidery, marking inscriptions, iconography, Tsarevich Dimitri, workshop of Anna Ivanovna Stroganova, the Tsaritsa's workshop, Tsaritsa Maria Ilyinichna.

В отдел реставрации тканей ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря поступила пелена с вышитой композицией «Благовещение Устюжское» 1655 г. из собрания Сольвычегодского музея-заповедника, где находилась с 1919 года (Инв. № СИХМ 946-пр.) *[8, кат. 63, с. 208–209]* (*ил. 1*). Пелена была выполнена в мастерской Анны Ивановны Строгановой и вложена Димитрием Андреевичем в Сольвычегодский Благовещенский собор.



Ил. 1.
Пелена с вышитой композицией «Благовещение Устюжское». 1655 г. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник* (после реставрации).
Съёмка: П. Мосунов, 2019 г.

Пелена прямоугольной формы с 17 кистями по нижнему краю. Шитье выполнено на атласе бордового оттенка. В среднике вышита композиция «Благовещение Устюжское» золотными и серебряными нитями. В верхней части по атласному фону золотными нитями в прикреп «косой рядок» вышита надпись: «БЛГОВѢЩЕНІЕ

ПРТЫЯ ВЛДЦЕ НШЕ БЦЫ И ПРНО ДВЫ МРІИ». На кайме в киотчатых арках (слева направо) изображены ростовые фигуры святых: святители Петр и Алексей, Иона и Филипп митрополиты московские, царевич Димитрий и преподобный Сергий Радонежский. На нижней кайме в круглых медальонах: пророчица Анна, мученица Пелагея, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. В нижней части вышита вкладная надпись серебряными нитями: «СИЯ ПЕЛЕНА СТРОЕНИЕ ДМИТРИЯ АНДРЕЕВИЧА СТРОГАНОВА».

Иконография сюжета восходит к более раннему изображению на иконе «Благовещение Устюжское» (около 1558 г.), также повторяет композицию пелены «Благовещение Устюжское» 1620-х годов из собрания Сольвычегодского музея-заповедника *[8, кат. 6, с. 127]*.

В процессе реставрации пелены после демонтажа подкладочной ткани и льняной прокладки было выявлено следующее:

1. На обороте атласа фона в верхнем правом углу выполненная белилами надпись «З БЛГОВѢЩЕНІЕ БЦЫ» (*ил. 2*);

2. На изображении св. царевича Димитрия в области шеи слева виден фон ткани и поврежденные шелковые нити светло-бежевого оттенка. После демонтажа пелены на изнаночной стороне лицевого шитья сохранился незакрепленный конец шелковой нити, отличающийся по толщине и оттенку от нитей личного (*ил. 3, 3а*).



Ил. 2.
Надпись на обороте пелены с вышитой композицией «Благовещение Устюжское». 1655 г. «З БЛГОВѢЩЕНІЕ БЦЫ». Съёмка: П. Мосунов, 2019 г.

Обнаруженная маркировочная надпись на оборотной стороне пелены позволила дополнить ряд произведений лицевого шитья с аналогичными сохранившимися надписями. На ряде пелен из собрания Сольвычегодского музея-заповедника, созданных в мастерской Анны Ивановны Строгановой в 1650-х годах, в ходе реставрации в ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря также были выявлены подобные маркирующие надписи.

На обороте пелены с вышитым образом «Царевич Димитрий», созданной в 1651–1654 гг., на кайме справа на холсте обнаружена чернильная надпись скорописью — «ДМИТРЕЯ» (реставрация в ВХНРЦ Н. Т. Осмоловской в 1985 г.) *[8, кат. 24, с. 156; 9, с. 60]*. Белильные надписи встречаются на обороте пелен в припусках швов шелкового атласа: на кайме пелены с композицией «Сретение» 1654–1656 гг. — сохранилось обозначение «СРЕТЕНСКИЕ» (реставрация в ВХНРЦ Г. В. Безруковой-Евсеенко в 2010 г.) *[8, кат. 33, с. 167]* (*ил. 4*). На обороте средника пелены с композицией «Богоявление» начала 1650-х гг. в правом верхнем углу выявлена надпись

«(Б)ОГОЯВЛЕНИЕ» (реставрация в ВХНРЦ Е. Н. Завариной в 2018 г.) *[8, кат. 34, с. 168]* (*ил. 5*). Также на обороте средника пелены «Царевич Димитрий» начала 1650-х годов — «ЦРВЧЪ ДИМИТРЕ» (реставрация в ВХНРЦ Е. Н. Завариной в 2020 г.) *[8, кат. 27, с. 161]* (*ил. 6*).



Ил. 3, 3а.
Св. царевич Димитрий. Фрагмент пелены с вышитой композицией «Благовещение Устюжское» (лицевая и оборотная стороны). 1655 г. *Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2019 г.



Ил. 4.
Надпись на обороте пелены с вышитой композицией «Сретение с избранными святыми». 1654–1655 гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2010 г.

Также в ходе реставрации ряда произведений мастерской Строгановых выявлен ряд этапов их создания. Например, на пелене с вышитой композицией «Богоявление» начала 1650-х годов отбивка по краю каймы выполнена разной ширины,

также по краям средника композиция «дошита» в прикреп золотными и серебряными нитями после соединения средника с каймами (*ил. 7, 7а*).



Ил. 5.
Надпись на обороте пелены с вышитой композицией «Богоявление». Начало 1650-х гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2018 г.



Ил. 6.
Надпись на обороте пелены «Царевич Димитрий». Начало 1650-х гг. Мастерская А. И. *Строгановой. Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2020 г.

Выявленные маркирующие надписи в припусках швов и рассмотрение соединения средника и кайм подтверждают предположение А. В. Силкина, о том, что создание серии пелен в 1650–1660-х годов в мастерской Анны Ивановны выполнялось одновременно и, работая над несколькими произведениями пелены, «пометили, чтобы не перепутать, стороны кайм, которые вышивались отдельно от средника» *[9, с. 60]*.

Иное художественное решение пелены с композицией «Благовещение Устюжское» 1655 г., выполненной из красного шелкового атласа, выделяет ее из общего числа пелен, созданных в 1650–1660-х годов, что, вероятно, связано с посвящением собора Благовещению Пресвятой Богородицы. Выявленная белильная надпись «3 БЛГОВѢЩЕНІЕ БЦЫ» на обороте пелены отражает хронологию церковного года, обозначая праздник Благовещения седьмым по счету двунадесятым праздником *[8, кат. 27–40, 50, с. 161–174, 190]*.

Среди произведений, вышедших из мастерской Анны Ивановны, выделяется ряд пелен с изображением святого царевича Димитрия — патронального святого Дмитрия Андреевича Строганова. Иконография образа царевича Димитрия складывается после прославления и перенесения его мощей в Москву в 1606 г., отражая обстоятельства канонизации и царское происхождение святого *[4, с. 132–146]*. На ряде икон начала XVII в. царевич Димитрий изображен в молении. На его голове

— царский «городчатый» венец. Святой одет в богато украшенную царскую одежду с жемчужным ожерельем и шубу. Выделение на шее царевича ожерелья в виде широкой полосы (красного или золотого цвета), украшенной жемчужными ромбами и застежкой из трех крупных бусин, подчеркивает исторический факт, упоминаемый в Житии *[6]*.



Ил. 7, 7а.
Фрагмент лицевой и оборотной стороны пелены с вышитой композицией «Богоявление». Начало 1650-х гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2018 г.

Происхождение шейного украшения в виде «стоечки» — «ожерелки», — изготавливавшегося на жесткой основе и украшаемого жемчугом, бляшками и шитьем, рассматривается в исследовании М. А. Сабуровой *[5, с. 226–230]*. Исследовательница отмечает, что подобные «ожерелки» появляются в XI в., и к концу XII–XIII столетий получают широкое распространение по территории древней Руси. Они встречаются в погребениях представителей княжеского рода, богатых горожан и крестьян

и упоминаются в письменных источниках *[5, с. 229]*. Как детали костюма XVII в. «ожерелки» изображены на парсуне царя Федора Иоанновича 1630 г. (ГИМ) *[3, с. 59]*, князя М. В. Скопина-Шуйского, около 1630 года (ГТГ) *[1, с. 157]*.

В иконописи эта деталь присутствует на иконе «Царевич Димитрий» мастера Назария Саввина 1621–1622 гг. (СМЗ). Ожерелье на шее святого изображено в виде золотой полосы, украшенной жемчужным орнаментом в виде ромбов (*ил. 8*). Позднее это повторено на иконе «Царевич Димитрий в молении к Богоматери Одигитрии» 1650-х годов.



Ил. 8.
Деталь иконы «Святой царевич Димитрий». 1621–1622 гг. Мастер Назарий Савин. *Сольвычегодский музей-заповедник*

В лицевом шитье Строгановских мастерских наиболее ранние изображения царевича Димитрия вышиты на двух пеленах «Митрополиты Петр, Алексей и Иона, с Сергием Радонежским и царевичем Димитрием» 1639 г. На пелене 1639 г. эта деталь на шее святого выделена полосой, зашитой серебряными нитями *[8, кат. 14, с. 140]*, на пелене, созданной около 1639 г., — обозначена полосой, вышитой золотными нитями *[8, кат. 15, с. 142]*.

Интересующая нас деталь в виде ожерелья вышита на ряде произведений, созданных в 1650–1660 гг. в мастерской Анны Ивановны Строгановой. На рассматриваемой пелене «Благовещение Устюжское» (*ил. 3*) незашитый фрагмент на шее святого в виде ожерелья, вероятно, был выделен жемчугом, на что указывают сохранившиеся нити.

На пелене «Царевич Димитрий, с избранными святыми» 1654 г. (СИХМ) *[8, кат. 23, с. 152]* (*ил. 9*) святой изображен трижды: в среднике ростовая фигура в молении к Богоматери с Младенцем; в композиции убиения; на кайме в медальоне с крестом и свитком в руках. Во всех трех случаях особенно выделяется место на шее: оно не зашито шелком, на кайме и в сюжетной композиции обозначено нитями бели. На ростовой фигуре святого в среднике эта деталь изображена, как на иконе Назария Саввина 1621–1622 гг., вероятно, в виде ожерелья, — верхняя граница отмечена контурным швом темно-коричневого шелка и обозначена вертикальной полосой «застежкой».

На пелене «Царевич Димитрий» 1651–1654 гг. (СМЗ) *[8, кат. 24, с. 156]* с вышитым тропарем на каймах святой изображен в среднике в молении к Богоматери с Младенцем. Фон ткани в области шеи слева снизу не зашит, фрагментарно сохранились следы бели. В композиции убиения деталь на шее святого вышита в виде ожерелья (*ил. 10*).



Ил. 9.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Царевич Димитрий с избранными святыми». 1654 г. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*



Ил. 10.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Царевич Димитрий с избранными святыми». 1651–1654 гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*

Пелена «Царевич Димитрий, с избранными святыми» 1656 г. (ГРМ), или, как указано во вкладной надписи, — плащаница, являлась выносной на «…ПРАЗДНИКИ РОЖДЕСТВА ЕГО УБИЕНИЯ И НА ПЕРЕНЕСЕНИЕ…» *[8, кат. 25, с. 158]*. Образ святого вышит дважды. В среднике представлено фронтальное ростовое изображение святого с крестом и свитком в руках. На шее слева выделена широкая полоса красного фона ткани, не зашитая шелковыми нитями личного (*ил. 11*), и на кайме в медальоне фронтальное ростовое изображение святого с крестом и свитком в руках, но без обозначения раны или ожерелья. На ростовой фигуре святого в среднике, исходя из расположения и художественного решения, А. В. Силкин предполагает обозначение раны, первоначально украшенной жемчугом *[8, кат. 25, с. 158]*. Символичность выделения раны на шее, являясь знаком мученической смерти, отражает реальные события момента убиения царевича Димитрия и усиливается изображением в руке креста с Распятием Христа.

Эта пелена по композиции восходит к надгробным покровам с изображением святого, происходящим из Архангельского собора Московского Кремля. Так, на покрове 1625–1626 гг. святой изображен фронтально со свитком в правой руке. Первоначальный красный фон ткани сохранился в текстовой надписи и на фрагменте в нижней части на шее царевича. Эта деталь не вышита и дополнительно подчеркнута нашитым поверх прямоугольным ожерельем, как отметила Н. А. Маясова, «густо низанным жемчугом по малиновой камке, с застежкой из двух жемчужин» *[2, кат. 79, с. 252]* (*ил. 12*).



Ил. 11.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Царевич Димитрий с избранными святыми». 1656 г. Мастерская А. И. Строгановой. *ГРМ*



Ил. 12.
Фрагмент покрова «Царевич Димитрий». 1625–1626 гг. Царицына мастерская палата. *Музеи Московского Кремля*

На покрове царевича Димитрия, по преданию вышитого царицей Марией Нагой и происходящего из церкви царевича Димитрия на Крови, построенной на месте его гибели в 1630 г. (известен по фотографии С. М. Прокудина-Горского 1910 года из Библиотеки Конгресса США) *[9, с. 140]*, вышита фронтальная, ростовая фигура святого с крестом в руке (*ил. 13*). На шее царевича также выделяется накладное ожерелье.



Ил. 13.
Фрагмент покрова «Царевич Димитрий». Съёмкаграфия С. М. Прокудина-Горского. Углич, 1910 г. *Библиотека Конгресса США*

На покрове 1660-х гг., выполненном в мастерской царицы Марии Ильиничны (*ил. 14*), образ святого повторяет чеканное изображение на крышке серебряной раки 1628–1630 гг. (*ил. 15*), выполненной по указу царя Михаила Федоровича *[2, с. 349]*. На позолоченной раке акцентирована красным цветом широкая полоса ожерелья на шее святого, украшенная в ряд шестью ромбами, низанными жемчугом. На покрове ожерелье повторено и вышито по широкой полосе красной камки «жемчужным

узором из трех ромбов, с застежкой в виде посаженных вертикально трех крупных жемчужин» *[2, кат. 122, с. 348]*. На произведениях, созданных в первой половине XVII века и в 1660-е годы в Царицыной мастерской, на шее святого выделяется место раны и ожерелье, символически обозначая его мученическую кончину.



Ил. 14.
Фрагмент серебряной крышки раки царевича Димитрия. 1628–1630 гг. *Музеи Московского Кремля*



Ил. 15.
Фрагмент покрова «Царевич Димитрий». 1660-е гг. Мастерская царицы Марии Ильиничны. *Музеи Московского Кремля*

На ряде пелен с композициями «Убиение царевича Димитрия» на шее святого изображается одновременно рана и ожерелье.

На пелене «Царевич Димитрий» начала 1650-х годов (СМЗ) *[8, кат. 27, с. 161]* (*ил. 16*) святой изображен дважды — в молении к Богоматери с младенцем Христом и в сцене убиения. В обоих случаях в области шеи виден фрагмент незашитой ткани фона (красный атлас) с настилом бели и споротым жемчугом. Иконография пелены в точности повторяет икону «Святой царевич Димитрий» начала 1650-х гг. из собрания ГРМ *[7, с. 276]* (*ил. 17*). Сцена убиения буквально передает происходящий момент мученической кончины царевича и истекающую из раны кровь. При этом на шее святого ожерелье обозначено широкой незамкнутой полосой красного цвета с крупным жемчужным орнаментом в виде ромбов.

На пелене с вышитым сюжетом «Убиение царевича Димитрия» начала 1650-х гг. (СМЗ) на шее царевича Димитрия ожерелье выделено красным цветом и обведено по контуру охристым шелком, внутри разделка выполнена в виде ромбов *[8, кат. 26, с. 160]* (*ил. 18*).



Ил. 16.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Царевич Димитрий». Начало 1650-х гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*. Съёмка: П. Мосунов, 2020 г.

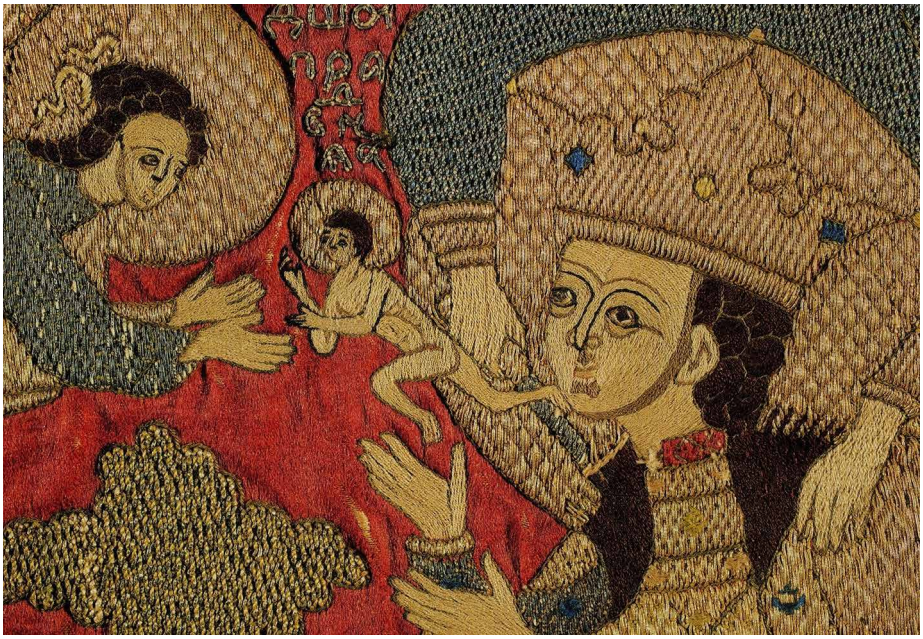


Ил. 17.
Икона «Святой царевич Димитрий», со сценой убиения. 1650-е гг. Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска. *ГРМ*

На пелене с вышитой композицией «Убиение царевича Димитрия» 1650-х гг. из коллекции Пермской государственной художественной галереи на шее святого серебряными нитями изображено ожерелье, а бордовым шелком — кровоточащая рана *[8, кат. 29, с. 163]* (*ил. 19*).

Приведенные примеры произведений, созданных в крупных золотошвейных мастерских, свидетельствуют об устойчивой иконографии царевича Димитрия и разном подходе к изображению ожерелья и раны на шее святого. Наравне с образами без раны или ожерелья на шее, существует ряд икон и шитых произведений, где эта деталь выделена и выполнена в разных техниках. Ожерелье на шее царевича изображается на иконах начала XVII в. широкой полосой с ромбовидным орнаментом. Обозначено накладной полосой с жемчужным узором в виде ромбов на серебряной крышке раки 1628–1630 гг. и повторено в лицевом шитье покровов, созданных в первой четверти XVII века и 1660-х годах.

По ряду пелен с образом царевича Димитрия, выполненных в период 1650–1660-х годов в мастерской Анны Ивановны Строгановой, можно судить о выделении различным образом ожерелья или раны на шее святого и подчеркивании его мученической кончины. Также изображение сцены убиения и крови, истекающей из раны на шее святого, на иконах и пеленах строгановских мастерских, созданных в середине XVII в., получает натуралистическую трактовку.



Ил. 18.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Убиение царевича Димитрия». Начало 1650-х гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Сольвычегодский музей-заповедник*



Ил. 19.
Фрагмент пелены с вышитой композицией «Убиение царевича Димитрия». 1650-е гг. Мастерская А. И. Строгановой. *Пермская государственная художественная галерея*

Список литературы

1. *Алленов М. М., Евангулова О. С., Лившиц Л. И.* Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М.: Искусство, 1989. — 479 с.

2. *Маясова Н. А.* Древнерусское лицевое шитье. М.: Красная площадь, 2004. — 495 с.

3. *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века. М.: Искусство, 1955. — 139 с.

4. *Преображенский А. С.* Дмитрий Иоаннович. Иконография // Православная энциклопедия. М.: Московская патриархия, 2009. Т. XV. С. 132–146.

5. *Сабурова М. А.* Стоячие воротники и «ожерелки» в древнерусской одежде // Средневековая Русь. М.: Наука, 1976. С. 226–230.

6. Сборник житий и богослужебных последований Угличским святым: благоверному царевичу Димитрию, Московскому и Угличскому, преподобному игумену Паисию Угличскому, благоверной великой княгине-инокине Анне Кашинской. Рукопись. Углич. Конец XVIII в., не ранее 1784–1786 гг. Л. 7 // РГБ. — URL: https://www.dlib.rsl.ru/viewer/01004876487#?page=18 (дата обращения: 12.02.2026).

7. Святые Земли Русской / Авт.-сост.: А. Бурыкина и др., авт. ст.: Т. Вилинбахова, И. Сосновцева. СПб.: Palace editions, 2010. С. 276.

8. *Силкин А. В.* Лицевое шитье Строгановских мастерских. М.: СканРус, 2009. — 432 с.

9. *Силкин А. В.* Строгановское лицевое шитье. М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 432 с.

1. *Allenov M. M., Evangulova O. S., Livshicz L. I.* Russkoe iskusstvo X – nachala XX veka: Arxitektura. Skul`ptura. Zhivopis`. Grafika. M.: Iskusstvo, 1989. — 479 s.

2. *Mayasova N. A.* Drevnerusskoe licevoe shit`e. M.: Krasnaya ploshhad`, 2004. — 495 s.

3. *Ovchinnikova E. S.* Portret v russkom iskusstve XVII veka. M.: Iskusstvo, 1955. — 139 s.

4. *Preobrazhenskij A. S.* Dmitrij Ioannovich. Ikonografiya // Pravoslavnaya e`nciklopediya. M.: Moskovskaya patriarxiya, 2009. T. XV. S. 132–146.

5. *Saburova M. A.* Stoyachie vorotniki i «ozherelki» v drevnerusskoj odezhde // Srednevekovaya Rus`. M.: Nauka, 1976. S. 226–230.

6. Sbornik zhitij i bogosluzhebny`x posledovanij Uglichskim svyaty`m: blagovernomu czarevichu Dimitriyu, Moskovskomu i Uglichskomu, prepodobnomu igumenu Paisiyu Uglichskomu, blagovernoj velikoj knyagine-inokine Anne Kashinskoj. Rukopis`. Uglich. Konecz XVIII v., ne ranee 1784–1786 gg. L. 7 // RGB. — URL: https://www.dlib.rsl.ru/viewer/01004876487#?page=18 (data obrashheniya: 12.02.2026).

7. Svyaty`e Zemli Russkoj / Avt.-sost.: A. Bury`kina i dr., avt. st.: T. Vilinbaxova, I. Sosnovceva. SPb.: Palace editions, 2010. S. 276.

8. *Silkin A. V.* Licevoe shit`e Stroganovskix masterskix. M.: SkanRus, 2009. — 432 s.

9. *Silkin A. V.* Stroganovskoe licevoe shit`e. M.: Progress-Tradiciya, 2002. — 432 s.

Список сокращений

ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря

ГИМ — Государственный исторический музей

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

РГБ — Российская государственная библиотека

СМЗ —Сольвычегодский музей-заповедник

Сведения об авторе

Глазунова (Заварина) Екатерина Николаевна — художник-реставратор II категории; ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, художник-реставратор мастерской реставрации тканей
Россия, 105005, Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6
E-mail: zavarina.kat@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-1806-9300

Glazunova (Zavarina) Ekaterina E. — conservator of textile of the 2nd category; the Grabar Art Conservation Center, conservator at the Department of Textile restoration
17-6, Radio St., Moscow, 105005, Russia
E-mail: zavarina.kat@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-1806-9300

Научное издание

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-82901 от 14.03.2022,
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
ISSN 2782-5027
Подписано в печать 30.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: http://www.journal-gosniir.ru/