МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»)

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.

Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Международное сетевое рецензируемое научное издание

№3 (19) 2026

МОСКВА 2026

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

THE STATE RESEARCH INSTITUTE FOR RESTORATION

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.

Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

An international peer-reviewed online scientific journal

№3 (19) 2026

MOSCOW 2026

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д. Б. Антонов

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

А. С. Макарова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Н. Балаш, В. В. Баранов, С. И. Баранова, Г. И. Вздорнов, В. Г. Гагарин, М. Ф. Дубровин, В. В. Игошев, С. С. Ипполитов, С. А. Кочкин, А. В. Кыласов, Л. И. Лифшиц, Т. К. Мкртычев, А. В. Окороков, С. А. Писарева, И. Н. Проворова, И. Г. Равич, Н. Л. Ребрикова, Н. В. Синявина, Н. Е. Шафажинская, О. В. Яхонт.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ:

О. Г. Кирьянова

РЕДАКТОР:

Г. И. Герасимова

Выходит 4 раза в год

Адрес редакции:
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44 стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: http://www.journal-gosniir.ru/
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-82901 от 14.03.2022, зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ISSN 2782-5027

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2026
© Авторы статей, 2026

EDITOR-IN-CHIEF:

Dmitriy B. Antonov

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anastasia S. Makarova

EDITORIAL BOARD:

A. N. Balash, V. V. Baranov, S. I. Baranova, G. I. Vzdornov, V. G. Gagarin, M. F. Dubrovin, V. V. Igoshev, S. S. Ippolitov, S. A. Kochkin, A. V. Kylasov, L. I. Lifshic, T. K. Mkrtychev, A. V. Okorokov, S. A. Pisareva, I. N. Provorova, I. G. Ravich, N. L. Rebrikova, N. V. Sinyavina, N. E. Shafazhinskaya, O. V. Yahont.

EXECUTIVE SECRETARY:

O. G. Kiryanova

EDITOR:

G. I. Gerasimova

Quarterly journal

Address:
44-1, Gastello St., Moscow, Russia, 107014
e-mail: journal@gosniir.ru
Web-site: http://www.journal-gosniir.ru/
Certificate of mass media registration № ФС77-82901 dated 14.03.2022,
registered by The Federal Service for Supervision of Communications,
Information Technology, and Mass Media
ISSN 2782-5027

© The State Research Institute
for Restoration, 2026
© Article authors, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-7-20
Глазунова (Заварина) Е. Н.
Маркирующие надписи и особенности иконографии святого царевича Димитрия, связанные с изображением ожерелья и раны на шее святого, выполненные на пеленах середины XVII века в мастерской Строгановых 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-21-35
Ипполитов С. С.
Издательское дело Республики Беларусь в контексте суверенности: государственное регулирование и перспективы развития 21

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-36-55
Кадикова И. Ф.
Материалы и технологические особенности росписей алтаря церкви Спаса на Сенях (1675) Ростовского митрополичьего дома 36

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-56-70
Котельников П. Н., Михайлова А. В., Нацкий М. В., Равич И. Г.
Состав и особенности разрушения русской литой кабинетной скульптуры конца XIX – начала XX века, полученной из латуни 56

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-71-79
Красилин М. М., Николаев К. А., Скороход А. А.
Неизвестная картина Виллема ван де Велде Младшего. Опыт атрибуции 71

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-80-94
Макарова А. С., Кирьянова О. Г., Юрьева Т. В., Колунтаев Д. А.
Исследование и реставрация надгробных плит из лапидарной коллекции Крутицкого патриаршего подворья 80

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-95-100
Мищерина С. М.
Учетная работа в церковных музеях как основа сохранения фондов и обеспечение преемственности 95

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-101-111
Морозова Е. А.
Акварель или цветная тушь? Технологическое исследование ранних работ А. Лентулова 101

CONTENTS

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-7-20
Glazunova (Zavarina) E. N.
Marking inscriptions and a features of the iconography of Saint Tsarevich Dimitry, associated with the image of the necklace and the wound on the saint's neck, made on shrouds in the mid-17th century in the Stroganov workshop 7

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-21-35
Ippolitov S. S.
Publishing in the Republic of Belarus in the context of sovereignty: state regulation and development prospects 21

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-36-55
Kadikova I. F.
Materials and technological features of the wall paintings in the Altar of the Church of the Savior on the Threshold (1675) at the Rostov Metropolitan's House 36

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-56-70
Kotelnikov P. N., Mikhaylova A. V., Natsky M. V., Ravich I. G.
Composition and features of destruction of Russian cast cabinet sculpture of the late 19th – early 20th centuries, made of brass 56

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-71-79
Krasilin M. M., Nikolaev K. A., Skorokhod A. A.
Unknown paint by Willem van de Velde JR. Experience of attributionи 71

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-80-94
Makarova A. S., Kiryanova O. G., Yuryeva T. V., Koluntaev D. A.
Research and restoration of tombstones from the lapidary collection of the Krutitsky Patriarch's Compound 80

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-95-100
Mishcherina S. M.
Accounting work in church museums as a basis for preserving funds and ensuring continuity 95

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-101-111
Morozova E. A.
Watercolor or colored ink? A technological study of early works by A. Lentulov 101

DOI: 10.24412/2782-5027-2026-3-71-79

М. М. Красилин, К. А. Николаев, А. А. Скороход

НЕИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА ВИЛЛЕМА ВАН ДЕ ВЕЛДЕ МЛАДШЕГО. ОПЫТ АТРИБУЦИИ

Статья посвящена исследованию ранее не выявленного произведения голландского мариниста XVII века Виллема ван де Велде младшего — одного из крупнейших мастеров морского пейзажа конца XVII – начала XVIII века, и представляет опыт его атрибуции на основе комплексного искусствоведческого анализа. Актуальность работы обусловлена необходимостью уточнения круга произведений художника и расширения представлений о его творческом наследии. Также необходимо сказать, что работы Виллема ван де Велде скудно представлены в отечественных собраниях, что повышает научную значимость каждого вновь выявленного или переатрибутированного произведения. Цель исследования — определить степень вероятности авторства Виллема ван де Велде в отношении рассматриваемой картины и выявить ее место в эволюции художественной манеры художника. В работе применен междисциплинарный подход, включающий стилистический, сравнительно-иконографический и технологический анализ, а также изучение происхождения и сопоставление с эталонными произведениями живописца и его окружения. Особое внимание уделено трактовке морского пейзажа, особенностям построения композиции, колористическому решению и характеру живописной манеры. Проведенное сопоставление позволило выявить ряд устойчивых авторских признаков, характерных для Виллема ван де Велде. В результате исследования обоснована высокая степень вероятности атрибуции рассматриваемой картины данному художнику, уточнены возможные хронологические рамки ее создания. Полученные выводы способствуют более точному пониманию художественной практики мастера и могут быть использованы в музейной, экспертной и научной работе.

Ключевые слова: голландская живопись, голландская маринистика, Виллем ван де Велде Младший, искусство Северной Европы XVII века, искусство Голландии, атрибуция, экспертиза.

M. M. Krasilin, K. A. Nikolaev, A. A. Skorokhod

UNKNOWN PAINT BY WILLEM VAN DE VELDE JR. EXPERIENCE OF ATTRIBUTION

The article is devoted to the study of a previously unidentified work by the 17th-century Dutch marine painter Willem van de Velde Jr., one of the greatest masters of seascape in the late 17th and early 18th centuries, and presents the experience of its attribution based on a comprehensive art historical analysis. The relevance of the work is due to the need to clarify the range of the master's works and expand the understanding of his creative heritage. It should also be noted that the works of Willem van de Velde are poorly represented in domestic collections, which increases the scientific significance of each newly identified or re-attributed work. The purpose of the study is to determine the degree of probability of Willem van de Velde's authorship of the painting in question and to identify its place in the evolution of the artist's artistic style. The study employs an interdisciplinary approach that includes stylistic, comparative-iconographic, and technological analysis, as well as the study of the painting's provenance.

Keywords: Dutch painting, Dutch marine painting, Willem van de Velde Jr., 17th-century art of Northern Europe, Dutch art, attribution, expertise.

В 2019 году в Отдел научной экспертизы ГОСНИИР поступил заказ на проведение исследования западноевропейской картины (*ил. 1*). Крупный формат произведения (142,5 × 200,5 см в свету), а также особенности его хранения в частном собрании исключали возможность транспортировки полотна в Институт. В связи с этим исследование было выполнено непосредственно по месту хранения произведения группой специалистов отдела: руководителем К. А. Николаевым, старшим научным сотрудником М. М. Красилиным, младшим научным сотрудником А. А. Скороходом, фотографом К. О. Плещуновым, а также старшим научным сотрудником лаборатории физико-химических исследований И. Ф. Кадиковой (в настоящее время — заведующий ЛФХИ) *[1]*. Значительные размеры холста и невозможность перевода произведения из вертикального положения в горизонтальное в имеющихся условиях создавали существенные методические трудности при проведении исследования.



Ил. 1.
Виллем ван де Велде Младший. Нападение пиратов на английские корабли. Холст (дублирован), масло. 142,5 × 200,5. *Частное собрание*

Визуальный осмотр позволил предварительно отнести произведение к XVII столетию и рассматривать его как значимый образец живописи периода «Золотого века» Голландии. На полотне изображено бурное море, над которым сгущаются темные грозовые тучи; на взволнованной водной поверхности разворачивается морское сражение английских кораблей с восточными пиратами. Сюжет произведения, его стилистические особенности и приемы живописной техники соотносятся с традицией батальной маринистики в голландской живописи середины – второй половины XVII века.

Характер живописной манеры и используемые приемы письма свидетельствуют о значительном профессиональном опыте мастера, работавшего в данном жанре. Высокий уровень художественного мастерства проявляется в скрупулезной точности передачи конструктивных особенностей военных кораблей, в разработке сложной многофигурной композиции, в пределах которой все элементы сцены находятся в выразительном взаимодействии. Драматизм изображенного события усиливается трактовкой облачных масс на фоне мрачного неба: динамика кучевых облаков созвучна напряженным столкновениям кораблей и борьбе стаффажных фигур в лодках.

Визуальный осмотр живописной поверхности и анализ особенностей ее старения позволяют говорить о длительном бытовании произведения. Вместе с тем, состояние сохранности полотна можно охарактеризовать как удовлетворительное, что дает основания предполагать бережное обращение с картиной и отсутствие частых перемещений между владельцами.

Химический анализ пигментов красочного слоя и состава грунта, выполненный И. Ф. Кадиковой, подтвердил соответствие использованных материалов предполагаемому времени создания произведения *[4]*. Грунт светло-желтого цвета содержит мел с примесью желтой охры. Пигментный состав красочного слоя отличается высоким качеством, характерным для западноевропейской живописи XVII века: выявлены свинцовые белила, смальта, натуральный азурит, натуральный ультрамарин, индиго, глауконит, киноварь, красный органический пигмент, свинцово-оловянистая желтая и сажа. Совокупность этих данных косвенно свидетельствует о работе художника высокого профессионального уровня.

Обращение к традиции голландской маринистики показывает, что морская тематика являлась органичной частью культурной и экономической жизни Нидерландов XVII века. Активное развитие морской торговли и военного флота, а также деятельность Ост-Индской компании (1602–1798) способствовали расширению географии мореплавания и росту общественного интереса к морским сюжетам. Частые военные столкновения с английским флотом стимулировали совершенствование кораблестроения и одновременно формировали социальный запрос на художественное осмысление морских побед. В этих условиях сложился широкий круг художников-маринистов, специализировавшихся на изображении морской стихии, торгового и военного флота, а также прогулочных судов.

В ряду мастеров голландского морского пейзажа следует отметить Яна ван де Капелле (1626–1679), обращавшегося преимущественно к мотивам спокойного моря; Корнелиса Вроома (1591–1661), предпочитавшего сцены с прогулочными судами и ритмизованной волновой поверхностью; Корнелиса Класа ван Верингена (1577–1633); Людольфа Бакхейзена (1631–1708); Симона де Влигера (1601–1653), оставивших большой вклад в развитие немецкой живописи уже в XVIII столетии *[3, с. 14]*, а также фламандских мастеров Бонавентуру Петерса (1614–1652) и Пауля Бриля (1554–1626), длительное время работавшего в Риме. Наиболее близкой по трактовке бурного моря представляется картина П. Бриля «Извержение пророка Ионы из пасти кита» (Королевские музеи изящных искусств, Брюссель).

Вместе с тем исследуемое произведение не обнаруживает прямых стилистических аналогий с работами перечисленных мастеров. Для большинства из них характерна определенная дистанцированность в передаче морского пространства,

проявляющаяся либо в декоративности художественного решения, либо в сохранении элементов архаизирующей условности (в частности, у К. Вроома и К. Класа ван Верингена). Таким образом, на данном этапе рассматриваемая картина не находит убедительных прямых параллелей в круге известных произведений голландской маринистики XVII века. Интересно, что один из крупнейших исследователей голландской живописи XVII века Б. Р. Виппер в своей монументальной монографии совершенно не затрагивает тему морского пейзажа *[2]*.

Однако в круге возможных сопоставлений особого внимания заслуживает еще один голландский мастер — Виллем ван де Велде Младший (1633–1707), младший современник ранее упомянутых художников. Уже первичный анализ позволяет рассматривать его творчество как потенциально близкое исследуемому произведению. К сожалению, творчество этого яркого мастера в наших собраниях представлено довольно ограниченно.

Виллем ван де Велде Младший происходил из потомственной художественной семьи, первоначальное обучение получил у своего отца — Виллема ван де Велде Старшего, впоследствии совершенствовал мастерство под руководством Симона де Влигера *[9, S. 203–204]*. Широкую известность ему принесли монументальные полотна с батальными морскими сценами, включая нападения пиратов и столкновения голландского флота с английскими эскадрами. В 1672 году по приглашению английского короля Карла II мастер поступил на службу британской короне; при этом тематические акценты его творчества сместились в сторону прославления английского флота. После кратковременного возвращения на родину живописец вновь переехал в Англию и при короле Якове II Стюарте оставался там до конца жизни.

В многочисленных произведениях Виллема ван де Велде Младшего, хранящихся в музеях мира, обращает на себя внимание исключительная точность передачи конструктивных особенностей кораблей. Эта осведомленность имеет очевидные предпосылки: его отец, помимо занятий рисунком и живописью, занимался проектированием судов и передал сыну глубокие профессиональные знания в области кораблестроения *[6, с. 15–31]*. Сам художник, судя по ряду свидетельств, участвовал в морских походах и наблюдал боевые действия непосредственно, что обеспечило его работам высокую степень документальной достоверности в передаче морской стихии и батальных эпизодов.

Хотя сюжет исследуемой картины, ее стилистика и технические приемы в целом не выходят за пределы традиции голландской маринистики середины – второй половины XVII века, в произведении ощущается принципиально более свободная, «внутренняя» точка зрения на событие. Здесь проявляется ярко выраженное индивидуальное начало, сопоставимое с художественной манерой Виллема ван де Велде Младшего. Сходная живописная трактовка стихийных состояний неба (*ил. 2*) и воды в сочетании с изображением противоборствующих кораблей наблюдается в ряде его работ, в частности: «Корабль во время бури» (ок. 1680, Рейксмузеум, Амстердам) *[7]*, «Свежий бриз» (1665, Далвичская картинная галерея, Лондон), «Военные корабли в море» (тушь, перо, бумага, середина XVII в., музей Метрополитен, Нью-Йорк) *[8, p. 261]*, «Датские корабли на якоре» (1665, Галерея Тейт, Лондон), «Речной пейзаж с парусной лодкой» (дерево, масло, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва) *[5, с. 79]*.



Ил. 2.
Виллем ван де Велде Младший. Нападение пиратов на английские корабли. Фрагмент. Изображения облаков

Личное участие Вельде в военных столкновениях голландского и английского флотов, безусловно, дали мастеру исключительный опыт в передаче реалий морских битв. Попутно отметим любопытный курьез. В 1845 году малоизвестный бельгийский художник Жозеф Иньяс Хой (1810–1892) обратился к личным морским подвигам замечательного соотечественника и увековечил его за работой в боевых условиях. Он, предположительно, изобразил его в лодке между сражающимися кораблями среди бурных волн, пытающегося запечатлеть во всех деталях эту морскую схватку (Ж. И. Хой. «Художник пишет сцену морского сражения». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. В одном из каталогов назван другой художник — Л. Гарнерей) (*ил. 3*).



Ил. 3.
Ж. И. Хой. Художник пишет сцену морского сражения. Фрагмент. *Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

На исследуемом полотне ряд композиционных деталей — шлюпка на переднем плане под черным флагом с полумесяцем, заполненная фигурами восточного типа (*ил. 4*), а также судно справа с аналогичным флагом — позволяет интерпретировать изображенный эпизод как возможную сцену столкновения с берберскими пиратами.



Ил. 4.
Виллем ван де Велде Младший. Нападение пиратов на английские корабли. Фрагмент. Изображения восточных пиратов

Особое значение имеет тщательная разработка кормовой части корабля: детализированная резьба с изображением британского герба указывает на вероятную связь произведения с английским заказчиком или историческим контекстом англо-голландского противостояния (*ил. 5*). К сходным мотивам Виллем ван де Велде Младший обращался неоднократно (например, «Сражение английского корабля с берберскими пиратами», ок. 1680, Художественный музей Филадельфии; «Бой с пиратами», Национальный морской музей, Лондон; «Бой между английским военным кораблем и пиратами», Национальный морской музей Великобритании, Гринвич).

По динамике действия и композиционной насыщенности пространственных планов исследуемое произведение сопоставимо с указанными монументальными работами художника из собрания Национального морского музея, что позволяет рассматривать его в круге произведений мастерской или ближайшего окружения Виллема ван де Велде Младшего.

Таким образом, совокупность полученных данных — результаты химико-технологического исследования, стилистический анализ, а также изучение живописной манеры — свидетельствует о соответствии использованных материалов и художественных приемов практике голландского морского пейзажа второй половины XVII века. Особое значение имеют выявленные особенности передачи конструктивных элементов кораблей, трактовки водной стихии и драматизированного состояния неба.

Комплексное рассмотрение указанных признаков позволяет с высокой степенью вероятности соотнести авторство исследуемого произведения с выдающимся голландским художником-маринистом Виллемом ван де Велде Младшим либо с его ближайшим профессиональным окружением.

Драматическая интерпретация морской стихии в его творчестве предвосхищает ряд художественных тенденций, получивших дальнейшее развитие в европейской живописи XIX века, в частности в произведениях Эжена Делакруа во Франции и Ивана Айвазовского в России. В более широком историко-художественном контексте творчество мастера может рассматриваться как один из ранних этапов формирования повышенно экспрессивного восприятия природной стихии, характерного для последующих романтических направлений.



Ил. 5.
Виллем ван де Велде Младший. Нападение пиратов на английские корабли. Фрагмент. Изображения кораблей

Проведенное исследование вновь подтверждает принципиальную значимость комплексного подхода, основанного на взаимодополнении методов технико-технологической экспертизы и искусствоведческого анализа, опирающегося на системное знание художественных аналогий и источников.

В исследовании картины приняли участие сотрудники отдела научной экспертизы ГОСНИИР К. А. Николаев, М. М. Красилин, А. А. Скороход, К. О. Плещунов фотосъемка, И. Ф. Кадикова (ЛФХИ ГОСНИИР).

Список литературы

1. Акт экспертизы от 10.01.2019 год // Научный архив отдела научной экспертизы ГОСНИИР.

2. *Виппер Б. Р.* Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.: Искусство, 1962. — 517 с.

3. *Максимова Т. В.* Голландские живописцы XVII века и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. М.: Российский науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д. С. Лихачева, 2002. — 255 с.

4. Приложение к Акту экспертизы от 10.01.2019 г. Результаты исследования состава наполнителя грунта и пигментов красочного слоя от 26.12.2018 г. // Научный архив отдела научной экспертизы ГОСНИИР.

5. *Сененко М. С.* Голландия XVII–XIX века: Собрание живописи. ГМИИ им. А. С. Пушкина. М.: Галарт, 2000. — 500 с.

6. *Ховарт Д.* Боевые парусники. Энциклопедия «Великий час океанов» / Пер. С. Сеняевой. М.: Терра-Кн. клуб, 1998. — 176 с.

7. Rijksmuseum (офиц. сайт). — URL: https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/A-Ship-on-the-High-Seas-Caught-by-a-Squall-Known-as-The-Gust--10ab6e851c892e484d4ad0ee96f78b37 (дата обращения: 25.05.2026).

8. *Sadkov V.* The Pushkin State Museum of Fine Arts. Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI–XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX–XX Centuries. Amsterdam: Foundation for cultural inventory, 2010. — 432 p.

9. Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (Thieme-Becker). Leipzig: E. A. Seemann, 1999. Band 33. S. 203–204.

1. Akt e`kspertizy` ot 10.01.2019 god // Nauchny`j arxiv otdela nauchnoj e`kspertizy` GOSNIIR.

2. Vipper B. R. Ocherki gollandskoj zhivopisi e`poxi rasczveta. M.: iskusstvo, 1962. — 517 s.

3. Maksimova T. V. Gollandskie zhivopiscy XVII veka i ix nemeczkie imitatory` v XVIII stoletii. M.: Rossijskij nauch.-issled. in-t kul`tur. i prirod. naslediya im. D. S. Lixacheva, 2002. — 255 s.

4. Prilozhenie k Aktu e`kspertizy` ot 10.01.2019 g. Rezul`taty` issledovaniya sostava napolnitelya grunta i pigmentov krasochnogo sloya ot 26.12.2018 g. // Nauchny`j arxiv otdela nauchnoj e`kspertizy` GOSNIIR.

5. Senenko M. S. Gollandiya XVII–XIX veka: sobranie zhivopisi. GMII im. A.S. Pushkina. M.: Galart, 2000. — 500 s.

6. Xovart D. Boevy`e parusniki. E`nciklopediya «Velikij chas okeanov» / Per. S. Senyaevoj. M.: Terra-Kn. klub, 1998. — 176 s.

7. Rijksmuseum ((oficz. sajt)). — URL: https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/A-Ship-on-the-High-Seas-Caught-by-a-Squall-Known-as-The-Gust--10ab6e851c892e484d4ad0ee96f78b37 (data obrashheniya: 25.05.2026).

8. Sadkov V. The Pushkin State Museum of Fine Arts. Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI–XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX–XX Centuries. Amsterdam: Foundation for cultural inventory, 2010. — 432 p.

9. Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (Thieme-Becker). Leipzig: E. A. Seemann, 1999. Band 33. S. 203–204.

Список сокращений

ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств

ГОСНИИР — Государственный научно-исследовательский институт реставрации

ЛФХИ — лаборатория физико-химических исследований

Сведения об авторах

Красилин Михаил Михайлович — Государственный научно-исследовательский институт реставрации, старший научный сотрудник отдела научной экспертизы
Россия, 107014, Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
E-mail: m.krasilin@mail.ru

Николаев Кирилл Алексеевич — Государственный научно-исследовательский институт реставрации, заведующий отделом научной экспертизы
Россия, 107014, Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
E-mail: kirill.pochta@mail.ru

Скороход Александр Александрович — Государственный научно-исследовательский институт реставрации, младший научный сотрудник отдела научной экспертизы
Россия, 107014, Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
E-mail: skorohodios@yandex.ru

Krasilin Mikhail M. — The State Research Institute for Restoration, Senior Researcher of the Scientific Expertise Department.
44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russia
E-mail: m.krasilin@mail.ru

Nikolaev Kirill A. — The State Research Institute for Restoration, head of the Scientific Expertise Department.
44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russia
E-mail: kirill.pochta@mail.ru

Skorokhod Alexander A. — The State Research Institute for Restoration, Junior Researcher of the Scientific Expertise Department.
44-1, Gastello St., Moscow, 107014, Russia
E-mail: skorohodios@yandex.ru

Научное издание

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.
Art Heritage. Research. Storage. Conservation.

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-82901 от 14.03.2022,
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
ISSN 2782-5027
Подписано в печать 30.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, г. Москва, ул. Гастелло, д. 44, стр. 1
e-mail: journal@gosniir.ru
Сайт: http://www.journal-gosniir.ru/